

عَمَّانَ بِالْمُدَاعِمُ ﴿ لَلْدَالِمِثْتُ مَعَى عَقَاوَلَاتِ عَلَيْمَةً تَقَيْنُهُ إِمَلَاهِنَ مِنَ الْمُنْهَا النحاس بالديار ﴿ قُلْ الْعَلْمُنَا مِن الْمُقَاوِلَاتِ النَّابِقَةُ حَتَى تَابِدُ وَرَطْمُنَا }



. عَنَانَ وَلِمُنَا عُرِيًّا ﴿ أَلُولُمُ لَا وَزَالِوَ الْأَلْفِيلُ وَهِنِهِ الْمَاوِلانِ عِرِي مِنْ عَيْنٍ

أبرس هذا المدو

- اليهود والمرب في فلسطين ، السبب الحقيني لمشكانهم ، للدكتور هيكل بك
 - * انتلاب جدید فی عرش رمیمانیا . الاستاذ محمد عبد الله عنان * انشودتان لشيكسبير للاستاذ طه عبد الحميد الوكيل
- * شرح فاسقة شويتهو للملامة ابردين أدمان تلخيص الامة ذيومف حنا
- الصين الحديثة بقلم الدكتورويليام يون تننغ وزير تانكين السابق وهميد جامعة أموى ، كتبت خديصا للسياسة الاسبرعية
 - الدرز في جهاز الهم ، للدكتور يوسف ذكى الح. كة الفكرية في المصور الوسطى الاوروبية
- * صناعة السيما في الولايات المتبعدة ، تطور الصورالمتبحركة، من محاضرة القاها الملازم
 - أول عبد الرحمن زكى افندى
 - و رجان الادو الروسي ، مكسيم جوركي
 - دسائل ممزقة ، ذكرى و فاء للاستاذ محمود درت موسى
 - * حنين وأنين ، للشاعر الاستاذ محمد الاسمر * أحام الغيب ، هل المستقبل موجود ، لعبد الحايم محمد افندى
 - * ماذا أقرأ ولماذا أقرأ ، ردود القراء
 - * قصة الاسبوع ، مم القصر العتيق
- * فن الاحترام ، كيف يحتر مك الناس في أسفادك ، لل كالب الانجليزي الفكه ، بلوك * رسال فامضة ، للاديب محمود العزب موسى افتدى
- الامثال عند الامم ، أصل المحجوات ، برنارد. شو يعترف بخطئه ، الوعي، أسبوعية الشعاريج ، رسالة تركيا ، الخ ، الخ

ما هو أساس النحاح في الحياة ؟ أراس النجاح الشهرة ه سبيل الشهرة هو الاعلان

و « السياسة » يسرها جدا ان تكون رائد البضاعة الوطنية ورسول التجارة القومية الى الخاصة والعامة ، في مصر وفى غير مصر من الاقطار العربية

فسجلوا تفوق بضاعتكم بالاعلان عنرا في « السياسة »

اسعد زوجة

الاولى - أني أسسمد امرأة في

العانية - هذا لاشيء عنان اسمادة نأني

المالم. أند تزوجت العاب الذي كنت أتمني.

للفتاة اذا تزوجت شاباكانت اطلبه فتاة أخرى.

ذاكرة قوية

مدير المحل ـ ماذا تعني بقولك أنك عندك

طالب الوظيفة ـ لقد طلبت في الاهلان

تجادب باعمال المصادف منذسبعة أعوام؟

الذي نشرته أن يكون الطالب ذاذاكرة قوية.

بعدالوليمة

هو (ومه خطينه). إماكات حفلة بديمة

هى - شكراً . ولكن لولا الرياح والبرد لحضرها أيضاً كباد الله ووجهاؤها ا

تعليم السرقة بالبريد

الق القبض أحيراً على لدين فرينسلفانيا. وقد أسفر التحتيق معهما عن وجود مدرسة لتعليم السرقة بالراءلة وأنعما حدلا على لقب « شرف » ال برناميج سرقة « اغراش » من ألمدرجة المهار اليها

أصل المعجزات

موشلو ، الآن هي بلد المحزات ، فيناك يجد أنر أسان معهدا غريبا من توعه ، فيه برى الاندازنطة بريا تقوم بدور الام لبضعابيران كا بجدد ذئبا يلمب مع خروف ، ودنا يدبر مصحة لرفع المياد ، وطيور ا تلعب على مأسورة مدة في قد حل الدائق الرصاص منها ، وكلاب تشكلم مع أصحابًا بكل - برلة الى ما مالك من أمة ل هذه الظو اهر التي يظلها كثيرون شذرذا

ويرجع الغضل فر وحود همذه الحجموعة البادرة لى رجل وسي يدعى فلادعير ديروف كرس وقته لدراسية تنسسيات الحيوالات واستطاع أن تجعمل البكثر منها تحت طوعه وارادته، وقدلاحظ أنه يمكن لاء حيوان أن يشــ ترك مع الانسان في عمــ ل أي شيء اعتاد الانسان أن يفعله ، وهو يعلل وجود دانيال و مدرة الاسد الى مثل هذا التدريب.

وقد استماع ديروف أن يعسلم شمبانزي الكابة ، كما أمكنه أن يجمل الذراب تختى الخراف ، وغير هذا من عجائب الامور . وَلَ أَدُاءُ الْحَـرِبِ ، اسـتخد،ت بعض الحبو الاتالني درباف خدمة جيوش المتحالهين،

ولد تجمت في هذه المهمة الى حد كبير :

امرأة فرزية بترجلة

اتضى عمرها بن العراب

أنم أخيراً عثال لسيدة فرنسية في باريس تخليسدا لذكرى حياتها كمؤلفة قصت شبطرا كبيرا من حياتها بين الاعراب على اعتبار انها رجل، متخذ الفسها اسم "سي محر» دول أن تبين جلسيتها أوجلسها لأحد ما.

وهذمالسيدة اممها الحقيقىابزابل ايرهار وهي ابنية حسدي قراسي عاش و افريزيا ، وأحبت هي الاعراب ومعيشة المستعراف المسلت ماهمات دون أن ياتمه في أمرها ألمه لى أن ماتت ۽ نأعلنت جدسيتها واحتفل أبناء وطنها بتخليد ذكراها على نحو ماذكرنا .

زوج مفكر

هو (بعد تمكير) الى أفول ياعزيز في الى موافق لك فيها نقوان .

هي - اقد وافقت متأخراً . . اذ أني غيرت رأيي . .

هى - أيمدعن الطفل لئلا يستية ظ فيبكي. هو –وماذا يهم ؟. هي - أعهد اليك باسكاته.

و - يا وزوى ، الى لست زوما من

مصلحته أولا ا

خليل - أعميني بأأماه حقا ؟ الام - بالنا كيد يابني .

خليل - حسن ، ولماذا أذاً لاتتزوجي صاحب ما نوت الحاوى ا

السات ١٤ يرزيا سنه ١٠٠٠

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠٠

تليفون ١١٤١ مديسة

رثيس التحرير السئول

مجمله حسبن هيكل

العرب واليهو ديفلسطين في أو اخر الصيف الماضي ،

والتي كان لما في مصر من الصدي مايذكره

التراء، جمل كثيرون من البهود ومن العرب

في أنحاء العالم المختافة يفكرون تفكيراً جديا في

الاسباب الحقيقية التي أدت الى هـا ما لحو ادث .

وكان السؤال الا ول الذي يلقيسه كل باحث

رُجِمُ الى خَلَافَ ديني كَالْخَلَافُ الَّذِي يَذَكَّرُ وَنَّهُ ۚ

فن حائط المبكي ، أو أنها ترجع في الواقم الي

بزج بألدين فيها لاثارة الحوادث والاستفادة أ

ونه انتظر الـكشيرون أن يلتي تفرير اللحنسة

الالكائرية التي ألفتها حكومة العال شيئاً من

ألغياء طرهذه الاسباب، وعلةوا لذلك حكمهم

الاخير على التقرير . لسكن اللجنة لم تتناول

الالماب هدد البيحث ولم تشف ادلاك مله

الذبن علقوا حكمهم زمناء فعادوا يتمصدنون

اليوم منقبين عن الاسماب الحقيقية للحوادث

متنعين بأن الوقوف عيهده الاسباب ونشرها

ينتبر عاملا من عوامل السلام، لا في فاسطين

وحدها ، بل في كثير من بلاد الشرق الأدني

وفي أكثر البلاد الاسلامية

المود والعرب في فلسطين

السبب الحقيقي اشكاريم

للدُ ئتور ھيكل بك

على أثر الحوادثُ الدموية التي وقعت بين ﴿ التامة بينهم وبين السلمين في العاملة. ولم بروالتار ﴿ عَلَى

مهم هو : هل هـ قمه المازعات الدموية | الآية من بعد الحرب وتدجيع النصرانية مامية

عرامل سياسية صرفة لاعلاقة للدين ما وإنما ما وقع منذ أشهر في فلسنان ا

قصصمنازعات بين اليهودوالمسلمين كالمنازعات

الني يروحا بين اليهود والنصاري وبين

المسلمين والنصماري. واليهود أنفسهم يردون

نسبهم إلى الجنس الدامىوالىالشرق ويعتبرون

لهذا أنهم يرتبعاون دم المسامين بلحمة لاتربهايهم

مثابها مم النصاري. فكيف مم هذا كالاتنمكس

اليهود وتنتلب علائن الودتوالقربي بيزهؤلاء

وبين المسلمين عداوة دامية لها من الا آثارمثل

هذا هو الذي دعا اليهود والعرب للتفكير

ا الجدى ف الاسسباب الحقيقية فنلك المذابح .

وزادهم نفكيراً أن مسألة حائط المبكي ليست من

السائل التي لاعكن تسويتها على صورة من

السور ، وآنها معذتك ما تزال متروكة لم يبذل |

أن لجنة مرخ المسلمين واليهود غير المقيمين

من غير أن يصل الى أى تفاهم .

هذا للني يسمونه وعد بلفور مجمل بلد المسجد

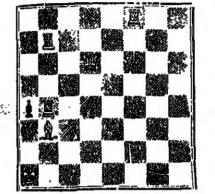
الاقصى ومانا قومنا للبود وأراد البوم

يتفاهم أمع العرب من أهل السلاد مماثم

الله الله عن كذلك فال كالنب هذا

المالية على الدور المرابعة المرابعة والمرابعة والمرابعة والمتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالاة المتعالدة المتعالدة

مسألة براد حاما من ثلاث لعبان وضع الاسود



وضم الابيض

أمب في مدينة سان رعو الابيض ثارثاكوفر الاسودكوليه

۱ ب – ۱ و اح – ۳ نم ب - احم ب - او ب - • و اب - ۲ م p= Y - 4 & - T - U ن - ۲ جم ف، -- ٥ جم ت X ح ٧ ب - ٣ زم ا و - ۳ مو ۸ و X ف حم - ۲ و ت ۱۰ ح ٠٠ ج ٦٠ رو ۱۱ ب - ۳ قو أرو - ۳ رو ١٧ ح - ٥ جو او - ١ دو. ۱۳ س - ۵ رو اید - ۳ رو ا ع ب ۳ روز ارخ *د ۳ مو* ١٥ ني - ٥ حم ر - ١ م 2 × 7 / 3 = - 7 17 ۱۸ ب – ۱ حو او – ۲ نو

١٩ رو - ١ حو اح - ١ م

٧٠ و -- ٢ ي اب -- ٥ أو

17 cg - 1 e - 7 e

++px-, , x -- , 21

وتما دما اليهود والعرب على السواء الي ۲۲ و - ۲ فور ب - ۳ م التلكير الجدى في الاسهاب الحقيقية المسداع ۳۲ ب X ب ر × ب التي جرت مين المسلمين واليهود في فلسماين، أن ¥۲ ف − ۳ م رو − ۱ م ملاقات مؤلاء وأرفتك الى ماقيل المرب كانت ۲۰ سے اور رو ملاتات مودة وقربي على حين كان بين اليهود ۲۷ في ساغ و اف سائرم والنماري في أنطار الارش المختلفة مرب ٧٧ ب - ٤ م ب ٧٧ 4 × 4 × ملزمت النصاري سبة اذاهي وجهت إلى أحدج 14 e - 3 ce فكات المورة المائلة في نفس النصاري من و X ب ١٠٠٠ في -- ١ في البود عي الفودة التي مثل لمنه شكسور ب U X 17. U X. L لافيادلايكل دواية تامر المندفية. وكات ٣٧ ر - ١ فم الله في ضد اليهود كفيرة الزقوع في روسيها | النفاهم مستحيار ؟ أن فاسطين كانت مها أزمان 44 cg - 1 e وملونيا ؛ وكانت الله كات الى ترمي المامايقية ﴿ تعيدة مَهْنِطًا لَمَدُدُ عَتَابُمْ مَنْ مَهَاجِرِي البيودُ ﴿ 7 × 9 74 ن X ب + 124-٧٥ ر -- ٢ حو 14 - 1 10 ان X ان T - 47 + 4,4 ۲۸ ت 🗙 ت ر ــ و فم ال no 4 - 1 49

اعتبارات توجب قواعد الخاق في الحياة العادية النزه عنما ما دامت هده الاعتبارات تصل بالساحة الى الاغراض التي ينشدونها .

بدأنا نسمم ، وبخاصة في السنين الاولى للانتداب ، ألوانا خاصة من الدعاية يتوم بها كل قبل . فقد وصلت الى أيدى السرب نفارير عن مؤتمرات سرية كان اليهود يعقدونها ويقررون انتقاما منها لتشتيتها إياهم منذألين من السنين. وهم كانوا في شأن فاسطين يدامعون في الاستملاء على كل المناصر الاخرى فيها علا أمهم يعتبرونها ولما خالسا لهم منذ ذهب اليها موسى من اليهود تقارير عن أغراض العرب في الفضاء عابهم ا وعلى كل تفوذ يمكن أن يكون لهم في أراضي المسجة الاقصى، وأن المرب يربدون حرمانهم وبخاصة عند ما لط البكي وصلت هذه التقارير

الى أيدى كل الفرية إن ضاء صاحبه الجملت. من كل لصاحبه خصماً لدودا . ولم يكن للدولة المنتدبة - انسكائرا - أزاء هذه الخصومة أى عبود جدى أو غير جدى للسوية، ولو \ التي انتهت غير سرة الى اداقة الدماء بد من أن تملن عسكما يمسئولياتها الانسانية الي تقضى عليها في فلسطين انتدبت لحلها بما يتفق ممآحكام إباله اه في فلسطين الي أن ينتني كل خوف من الشريدتين الموسوية والمحمدية لما استحال ذلك لم وقوع المآسى بين العربواليهود مرة أخرى . هايها. وكان من المكن أن تفترح اللهجنة الانتكايزية وكل منزه عن الفرض في حلمن أذ يخامره التي تألُّفت التحقيق الحوادث الفاسطيلية مثل | ف شأن التقارير التي وصلت الى العرب ضمه

ا هذا الحل وأن تأخذ به الحكرمة البريطانية ، | البهود والتقارير التي وصلت الى اليهود شد لكن شيئًا من ذلك لم يحدث: وسافر وقد من | العرب أشد الريب، سواء في حمة هذه التقادير | قناة السريس. " عرب فلسطين المتماهم مع الحكومة الانكايرية أأو في مصدرها أو على الاقل في الدافع اليها. على خول المسائل التي يمكن أن تعتبر الاسسباب [إن كانت تناوى على أي نصيب من الحقيقة . الفرض بسواء منهم الهود والمرب بأن السياسة ا ينكا زي لم يكن في فلسطين ولم يكن هذاك التفارير وما يتملق بالحالة افائعة فالسطين والى . عند منها الى يهود العالم من تاحية والى مسلميه مَن ناحية أخرى، وبه ارة أكثر مراحة ووضوعا أن السياسية التي أمات وعد بلغول وأمات الالتداب الانكاري لهاسبان عو عليها أن يكرز ون المسلمين والمرود في المالم مودة و تقديم وأ يكون صلف أهل هذين الدينين متبادل، فرأو النهاء على الهودية كثيرة الوقوع ف فرنساو غير | لكلها لم فكن معطيك معلمها سياسيا ولا العلة | أن يضروا أعل كل دن بأهل النبن الأخر فراسا فن أخرق أمير أوربا عينارة بعني لكادت | أركتكار يتلملة بعينة براد تنفيذها ، لذلك كالله كأن زحموا أتهم بأخدون على عاقبها

الدافعة لوقوع القلاقل ماين حين وآخرعهم ماد | ويمتقد حكتيرون من هؤلاء المترهن من ويسائل المنصدور الذين لا ترجيهم شهوات التي أملت وعد بلفور وأاي أملت الانتداب ومظامم خاصة أنفسهم : لو أن الانتداب إهي صاحبة اليد العلولي في كل ما يتعلق بهذه اللزء عن القرض أن يصدق أل سياسة حفظ المنسنة وزيلوس المعل في قولها باز اللوروة . | النفاع بين اليهر وعيها فل أتم ما يكولاه الدال عنه هؤلام وأولاك فيضهر من يعض وأوكر بدا وكال الدور الذي اصطبدون والمنطاون الدخلت الاصبير الامكاراء وتبذه بالدول هن فالك بالتلوخ الدود شعفس علم قديم من المعاجرة البلاد الق ويور السلام المناحية الالعام وعينا بديجات الساسة لم العلامم لعدب عنم السلس وبداك لتدخيل المسرل مليا أدر ورا أرسيم الربو عدم الوسيقل الفيل أن يساله الماق المرق عدم لا في الميان فيستماه في أما مراكد من الأماسة فيا عا لا ليلمح مه

المتعملة به: « اليوم التهت الحروب الصليبية » ومنذ تدخات الاصبم الانكارزية في فلسلان يقصاء من ذلك الى أن الفاية التي قامت أمم النصرانية بهذه الحروب من أجلها قد تحققت من اليهود ومن العرب تما لم نكن قسم به من | بالنحكم في الاماكن المقدسة من ناحية دينية ، وفي الهاتاج الشرق لتماد غزوته إن غزاه وللتماءكم ا فيه مالا زرو ها ذريم ن ناحية سياسية. و ناويح النيلاء خيما قرارات يراديها التنشاء على الانسانية ظها ﴿ مارشال باسم المُروب الصابيمية له مغزاه العميق الذي كشف عن مالمدالسياسة النحام ف هذه الناسية من نحراسي العالم . ذلك بأن الناريح غير موجه بطبيعة الحال الى المانية لان المانيا دولة المسوسحية تانت شريكة يسالحروب السايعية ، فهو مصر يتبعه بنو اسرائيل. ووصلت الى أيدى | إذا مرجه الى النارة عالناتي الذي قال يناصب أوريا ا في حربهما الصليبية المسداوة ويسلمها أكثر الاحابين من تاره الحامية ما يردها أسية السيفة. ومغزاهالسياس هولذلك أعالم وزنا من مفزاه من اداء شمائرهم في الاماكن المقدسة عندهم أ الديني . وثو أن الاسم ثان على غير هذا وكان المغزى الديني هوالمفسود بآن الحروب الصابعية. انتهت الكان ميس آجدا أن يوضع الاماكن المقدسة في فلسطين فظام يتفق مع الشرائع الثلاث الموسوية والعيسوية والمحمدية وأن يترك أهل فلسطين وأهل سوريا أحرارآ وألانفتق الحيلة السباسية عن بدءة الانتداب وآلا يتزاوج هذا الانتداب في فلسطين يوعد بلغور الذي يغذى الخصومة بن اليهود والعرب على صورة المدح لانظرا أل تتحدث عن وجوب احتماظها بتيماما في همذا القطر الذي تعتبره أحسد

وتزداد مرامي هذه السياسة وضيحا إذا الوحظ مَا تَثَيِّرهُ بِنَ النَّهِودُ وَالْمُسَامِنُ مِنْ أَحَادُ لا يمكن أن تتمق معرسياسة المالام الى عمرى عليها أوربا وأمريكا وتريدان الكيدها عواليق التحكيم ونيذ الحرب في المتعدِّن على الرجل السادم في المالم تعمل في فانعية أخرى منه على بت الأحماد التي كانت داعا مناد الحرب ون الشعرب وهل قراك أيالم اذا قلت إن وهد ولقور أغا قصد منه الي مجتبد اليهود المواجهة العرب والسنطين ومن يناصر حمن أهل التعرق لمنير مضارمة حتبقية اليهود والكن الصاحة الدول الاستعازية فيأورباء وفي مقدهمها المتطارا ا وهل هذا التجنيد المحب في يتقل مع فيكوة المالاء مع أل أساسيه ألوالينيم هو زعزعة أركان السلام في بقاع من الأرض بسينة لفاية

مدائح الشرق والمسيطر عنسد الضرورة على

44.427.41

الإعلانات: يتفق وليها مع الادارة

الاشتار الخات، من ستاداخل الناس على الرشا « خارج الفطر على شلنا

AL SIASSA EO Rue Maunkh - Lo Cairo

يؤثرعن اللورد اللنبيء يرهو جندى صادق

صريح لا يخفى النيات السياسية تحت ستار الالماذل

الخلابة ع أنه قال يوم افتتح القدس والاقطار

المسالة المسلمة

البيع ل غير من ق أن الحدث سنة المان المالية والدعدة الإوال الاحترى كالمتعاد وكالمن التي المرازي المتراث من عرضا المرسية المرساد المرساد المرسادة المرسادة المرسادة مر مكان ووران واستناوس أل الوجورا فاية

عميم لاحمامل سياسة لاتنفعهم بل تضرهم أبلغ الفيرو. والـكثيرون منهم وافقوني في كل ما ذكرت . اسكني رأيت السياسة الانكاش، إلى ذلك أدوى منهم جيماً . ولدت أستطيم أَنْ أَقْصِيحٍ عَنِ الْاسْسِبَابِ التِي تَزيدُهَا قُوةً عَلَى قرتها . لَـكني أستطيع أن قول: إن التر والنام عن كل غرض غير العمل للسملام والحق هو المكفيل بتعقيق السلام ف فلسطين والشرق كله. وأشهد أن هذا النازه النام عسير المنسال مع تمام توجه الرغبة له وارادة تحة قه بالرزعة المبادقة . فان السياسة من الاساليب التي تصرف الناس عرن الغرض الوحيد الذي ويدؤن الاتجاه اليه ما يبابل الرغبة ويضمضم العزمالصادق . أليست هجرة اليهود الى فلمعاين غير محدودة بحد ، والمرب يشكون من هذه الهجرة غير المحمدودة، ويؤيدون شكواهم بأن هذه الهجرة محدودة في كال بال من بالاد العالم . قبل يستمايم اليهود والعرب حل هذه المسألة فيما بينهم وحدهم؟ وهل يرتفع صوت بضرورة حاما حلا عادلا ؟

و إناءيرهم ما نشعر به من صماب تنوم في سبيل الذين يتنزهون من الاغراض نود لو أن هدف الدبب السياس المسييح كان أمام العرب واليهود على السواء حين مفالجتهم الشكلة الناسطولمية . إمم إداً ليستطيفون حلما حلا فادلا ممقولا غمير منأثر بمما تتأثر به مصاول الانتداب البريطانى وسلول عصبة الامم نفسها من شهوات سواسية عليها أغراض يتعذر التنزه عِنها أكثر من تعذَّره علىأى والمدمن المسلمين

> فی باریس فباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية المسكشك زقر ٢١٧٠ بيوانا السكابوسين رقر ١٢

وطرف السيدعدين الودالوزماس المكفية الفرقية بنهج الباق رقم ٣١١ وتمنها فراكان

تياع المياسة الاسبوعية مبكفية البازار السودان الخرطوم وفزومها بأم درمان والخرماوم

الفد لست المكاترا بأصعيا أخسرا ضيداهة هذه الشكلة وبدأت تفكر في شأنها . إلكن هسذا التفكير سيكون مصطبفا أكثر الامر بالغاية السياسية التيأشر نااليهاءوسيكون لذلك غير وقرد لغماية المسلام التي يجبب أن تكون وحدها غاية اليهود والسلمين على السواء.

محد حسين هيكل

د أمام كافي دي لايه به بياريس

في المغرب

تياخ السياسة الأسبوحية بطرف السيد حداها عي مركاله بفازع المدادي زناه الأرباط وسلا في صفاقس

في السودان

بجري وعطيرة وواد مدني

والما الما الما



الأسكندراني - وما ذاب مصايف بلادكم حتى تتركونها المخارج ؟ مصيف -- كنا نسافر للخارج أيام الوزادات السابةة حين الرغاء. أما اليوم فالازمة ضاربة أطابها و نصيف التصديف حتى بالاسكندرية.

من أن تنقبل الاحسان.

- لو هاجمتك الدواطف ، فاحصرها بين حكم وأمثال يهودية منطقة العلم ، عندئد تتمطم وتزول . - الافضل ان تخدم ف معبد لا ماة مزيفة

- اذاكاتر اللحم ، كثر الدود. - اذا كثرت المتلكات ، كثر الثلق .

- اذا كثرت السيدات . كثرت الخرافات - ادا كثر اعدم ، كثرت السرقات .

- يتمنى الاطفال أل يصيروا كبارا ، ويود المكيار أن يعودوا صفارا - السكتار في الجلس، والشباب في الجيم

منه عال مودي لريه ؛ إن المال الوفير من تَعْبُ وَيْمَنَ فَصَّةً ۽ الَّذِي مُنْحِنَّهُ لَئِي اسْرَائَيْلَ ۽ كان سعب كدهور الناس.

- لا مسكن عن إلا كل أبله ! - لو كنت فقيرا محتاجا ، فاشر يتفل فوام السبت أيضاً ، فهذا أفضل من أن تفيل الحسانا

معود ۴۳ غاد خ سلمان الم) في الاستكندرية (١ غاز ج سعد لغارل التا -من يخييل بسهولة ، لايخطى، إسهولة ،

مهر نمنليء تنهدل حواليه خصلات شعر أ-ود لمبل؛ وكانت يتيمة الاب أودعتها أمها بيت ظائما التي تسكن الطاق الشاني من منزليا ورامت تلبي مطالب أزو اجها ءاذ كانت امرأة ورابة نمرس ألا تكون بغير أزوج يغدى نمها ويشمرها ببقية مافيها من شباب وجمال. الكادحرارة الرجل تهبط أزاءهام حتى تدرع نه الطلاق انزاعا لتسكن الى زوج غيره يهنها مرارة القلب المشغوف . ولم تكن خالة الفتـــاة أَنْ تُؤْوِمِهَا أَفَلَ مِن أَمْهَا الْصَرَافَا الْمُرْجَلِهَارِ الْمُ أ مايشهم منه لفسها . و إ. آ فقد لم كانت فتاتنا

كأثما ظفئت حواليها ترتنجه فأوبالناس المُ كانرا كثيرين هم لجير أن الذين حوالما ، ركم أن تتوافر في طبه ارم قروض العواطف كام ، فهاك كانت أم إت وفتيات ۽ وهناك كان آباء ونشان ، لكن « زكية » لم ير نح قامها الى أحد من الزُّ و جميعاً . . وفر ساعة من ساعات ا صادقة لعبة طرقت باينا / أول مرة وجاست الى الميما في شؤون البيت وتتحدث الما أراف مافى جو أنحها نمن حكايات الشجون الجأة أحمت الفتاة أنها لقيت أما صالحة للساضحة الامومة،فتما ت بها تما أأجقد الها على الفتاة وعلى أمى ماً . وكثيراً ما

- بجب على اليهودي أن يحسن للجنبه إ

مترجمة عن التلود

كتاب اليهود المندس

حتى لو كان منهم غير وقرمين .

الصوع من زيت كريتورد النقي

يزيد الوجه الجيل جمالة ومحسن كثيراً منظر الوجه الذي للس محميل

لالة لينقدة خلاوة وروتنا وبياء الوكالا والمستوجع: الشركة المصرية الديطانية التجارية

الرهذا الحقد يجمل انفرادهما عسراً . . لكن غالة المقودة كالمت اسأة تهميسة الماة من على من المال شية غير قليل ، ع أبالانعلى إلا إذا استطاع الطالب أن من الما قرأ ، ومن يستطيم هر ملب الأم أكثر المُ الله عَمْرُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ إليان الذي تذه به قلب أمما المتقالية في المها المديد، و. أو رهدنه عي القرصة ، المفلا أن ﴿ يُرِدُ ﴾ يسمم الناس ويقولون إله هد الالصاء، واذا ملاسل اغساله مضطرة الناة الرق ابنا والازواء البناساءة من كل فالطب فهاآلي مكتى الصفير فارق البصور ألأ لمحالماتى على فامشت بنضاء ليسطرها. المنافلة بالرائية بالمراد والمائة المنام المراد والمائة

كنت في منتصف الرابعة عشرة من حمري [انصبي الصغير « حافظ » الدهبي اللامم يتبدل

مِيا تنفتح في نفسه ا كمام البلوع الخفية في أيام | حوالي جبهته الى طرف القلم . رايال ظها أحدادم عذبة لديدة ، وكانت سامتي فناة نزيد على سنى من العمر شهوراً - أه ، باحافظ ، أنا ألمينك حداً -أرسنة بأكملها ، فنقسها نفس فتأة شرقية هكذا قالت لى يوما من الايام حيث كان المنزل ارز العاطفة حرارة تبسدو في مهدين نبتا على خالياً عن هم غيرنا نحن الاثنين وأنا منصرف الى كتابة الخطاب اليومي المتاد الى أميا ، بينما انصرفت هي المرة الأولى - ورعا للمرة العاشرة من حبث لا أدري – إلى جو الجمل الخياني الذي يح عله بالدكاتب الدي بل العامل المتورد أوجنات حياء وحياة ، فرفعت نظرى عرني الورق والغلم وأثنا أشمر للمرة الأولى أن هذه النبرة من دو تهالمهدج شيء جديد ساحر ،وهسده النظرة من عيم المساية شيء جدايد وورث عوهذا الوضع من رأسها الفاحم فوق ذراءيها اللةين توسدت بهما طاقة مكنى شيء جديد نتان ، وهذمالاشهاء الجديدة كلها كانت مغلقة الأسباب على السبي أشرمن الناحية النفسية بوحدة تزيدها حاءة

لذي لم يبالغ الراحة عشرة من عمره بعد علكمه مرادد شمام الباكر ، وهي البلت الجملة أو إلكنني تذوقت لها في أعماق النمس- التي لللة ساحية الذوق الفطرى والانسجام: إ أ دأن اكما. با نشتيج — حالاوة أو مذوبة ألله كالنه تقضى على وحدثها أن تكتب إلى معسرلة : نشخدث الى صاحبتي قترة ساكنة أما تينها أوجاع الوحشة الطريلة والحبه ذالرائدة فدبرة وغمضت دبنيء غبر ارادة وفنعت من خاق عرض بيانها ركلت خو اطرها تعبر أ هُ هُمِّي شُمِّ أَدْمُهُ مِنْ مُاءُولُ مِنْ أَظُ أَنْنِي قَلْتُ شَيْئًاءُ ونخولج فلبها الستوحش الحائر . وفي دفا الفهرض الساهر أحسست بوحه الفتاة و بشهرا -- لست أدرى تماما--فوقجبيني، قات ركية خلف : - يارى قلبك غير ميال الى ؟ : 1 .. . أ --

- يمنى تحينى ١٦

- احيك ...

هكذا تاوت كلية الحد الأول مرة أ حياتي وأنا أحس بها أكثر مما أفهمها في ظ ف من الحبرة والقرابة أظلم نندى اذا ادعيت أنني أعيه تماما ... ومن يو ويوما وأيام كات كلما المسعة حدثي انصرافا إن لدرس والاستذكار الكن هناك رغم هذا الانعر أف كال الليل ، و كان لر يخدع خاص أمناز به رند طفر لي ها المعلما ممها في النقود ، وأختها - أي أم الخوق بأنام الدلالط يل كله عثل زكية في صور سادحة بريئة عرض ذا كانت ليلة من أولى أيالي الصيف وقد عشرون شماكن بيجاديا والداز المواء والقيت المعاف تحت فدمي وأماأ حلم فالمان أعاله صبيانية حادة ، تقلب في قرادي فذاني أكالم بين أحضال أ . أو ر نظرت بر يع عان عا أو الى مهدر الذي يضمني اسمعت صومها هي هي

ة تول في في : - أنت إثم بالحافظ ا - زكية ان أنك بالحيدي ا مه آه يا حديثي ، ه كالت تقضي عدة الزيام الماضية التي مرد

آخر، في ساعة غير ميكرة من المماء ، لكنها لم تستطع الذرم قبل اللقاء المعبوب بمداليهد الذي أسميناه ماويلا ، فغافات خالتهما رهي منهمكية في أحاديث البيت مع زوجها ليــــالا ، وجاءت تحيى والدتى وأسألها — شمنا — عن «أخيها حافظ » ولم تر الام بتليما الطاهرأن همناكمانما مرن أن ترشدها الى حيث كنت أنام وهي منصرفة الى صاراتها اللياية الدائمةمم المرحوم

ورجمت الى منزل خالتها ، أن الى ييتنا عمني

من هدده الليلة الى ذقت فيها طعم التملة تتبادلها الشقاه الحلوة العبقيرةبدأت أعبي ماهو الحب ، و بدأت أتشبث بفتاتي إذ تكوير متماةة بي ألا تفارقني وهي تقول: « متى لميش مماً على الدوام » . واذ كنت إذ ذاك تلميذًا مجداً لا أرجع من دروسي الخسوصية الا في ساعة بعيدة من المساء من هذهالساعات التي يُعلوفيها النوم للذين لم يبلغوا الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من همره – كنت أجدق فنا وبيتنا الفديم المثالم حبيبتى من غير سابق وعدواقفة ملنستة بالجدار تذارى مرتجف من الحوف والحب والانتظار حيث تفاجئني بذراءيها الساخنتين عناقا ما أ يبلول بالول سكون فناء البيت من

هذه هي المادة التي صور منها الحب مقتاح فلي في في الصما الباكر فاستمدره هدا لحب الابنسدائي الساذج أكثر من سنة. على أن هناك حرادث أربعا غالمات تاريخ هـ قـا الحب الاول فذنت فيهاكيف تكون لذة الفيلة أ.ا وألم أنه، حين تنهمر المدامع منءينين بريئة ين على خا صبى برىء . أن هذه القبلات الباكية تعلمت الحب ، بل تعلمت اسمى مانى موضوع الحب من نزعات الرحمة والمعلف والشجاعة والاخلاص. هذه النزعات التي أثرت ف عبري حياتي وحمدت لي التفكير في شؤون أنا أسانية والرفيه عن نفوس المثات بكل وسيلة أقدرها

أما الحسادثة الأولى قبى في اليوم الذي ظهرت فيه نتيج امتحاني وظهر أني كنت في مقدمة الناجحين جاء ـ زكر عوقد عرقت هذا الخرىالي أمى تحداها من أخيها حافظ طول النهاد و رمض من اول الايل بيماكان القطار يسرع في من احدى البلاد الىمصرة وماكدت أطرق اب طابقنا ويفتح لى الباب حتى الثنيت وراءه إسيدة رفتاه بخاط قيالهما المختلطة المتراصة موع انفرح على خدى . أما السيدة فكانت أمن من غير شك ، وأما الفتاة الكانت بطبيعة الله « زكية » . . وفي اليوم الذي عاءت، إل أمها فأه لتأخذها الى المضيف باسك الدرية ذهبت إلى مديق من أصدقائي غواة التصوير و توسلت اليه أن عبى مسرها فيلقة على بعد سته صورة الخبيبة وهي مجهز حاجام امهمومة في الشياك القابل لمناكي في رعيشابعد القراق بن الوسائد أُمِّهِ الصَّورَةِ قَيْلاتُ تَبْلُلُ مِنْ اقْمَهِ اللَّهِ مَرْعٍ.

أما الرة النالدة عات يوم كاخرت رما الها

مَنْ وَمِنْهُمْ قَلْمِلِا فَكُنْبُتُ النَّهَا كَنَابًا مُمَّا

أكبر دا رة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

ناسيا أنبى فيه حيها ، نادعت لساعتها المرض

وهي عند أمها بين مرغبات الشاطيء ومرح

الحياء عليه حتى سافرت -- سافرت ابنة الرابعة

عشرة وحدهافي قطار المساء الي مراكي لا

تتركني أبيت هذه الايلة مهمرما بظنوني وفاذابي

وأناعائد من حفلة ليلة قبيل منقصف الليل

الفاداجنب بابناتر فعمند بلالبكاء الى عينيهام ات

ومرات، واذابها تتفافل عن الطريق وعن الليل

وعن الظنون، فتمانتني وتنثرهني وجهي قبلات

ودموما والهمة مستغفرة . . . والحادث الاخير

الذي تحوز د كراه القاب ما لو أن في حياتي مجالا

متسماً لذكر الماضي ـ كانت في اليوم الذي

اكتشفت فيه أمها ان ابنتها تمرف الحب سم

الحب الذي يبيحه الناس جيما كل لنفسه

ريحرمه الناس جيماكل على غيره - فحكت

عليها بالحيس في بيت أول رجل صادفته هذه

الاً م يطاب الزواج ... حينشذ بعثت الى زكية

قبلة الوداع الاخبر من الشـباك على أماراف

زينب

اخلاق ومناظرريفية

الطيمة الثانية

تملك من جريدة المياسة

الهلال بالمجالة وعبد الرحيم اخندى صدى

الناجر بالاقصر وسائر المسكانب المكاتب الشهيرة

أين النسخة ٥ قروش صاغ

والمسكنبة التجارية نشارع محمدهلي ومكتبة

بقلم الدكتور يحمد حسين هيكل

أنامل سفيرة حلوة حلوة نمرها ماء الميوق

مطبوع بالطيعة الاميرية بدأو المكتب في الدلة عبدات كبيرة حوالي الف ومالي صفيحة أعنه مالة قرش مع حصم عشرين قرشا للموظفين والطلبة

احمد فريدرةاعي يبحث عن تاريخ أرخى المنور الاسلامية فيه فداسكات مستقيضة عن الشخصيات والبارزة كافة من شعراء و كتاب ووزياء ويطلب من مصطفى افنارى الدواحب المكثية النجارية يشنارع اللذهلي عمي ويباع موا وعكسة بتك معس العواوين وبمكاتب الملال وسركيس والدرب وزيدان

بالمتجالة وشفائه يءوعفها يلسلينان وأنالنن

بشارع الفجالة ومنادية والمنار وجهله من

عتله زواج ماوكى يصلح به سيرته ينأذ عن البراس

كارول سونا لحنوقه في وراثة المرش ، وعته

زواجه من الامبرة هبلين اليونائية فسنة١٩٢١

وأعقب منها ولده ميشيل الذي يجلساليوم على

ولكرن الأمور لم نقف عند هذا الحد

ولم تنته الروابة النرامية بزواج الأمير الصرعىء

بل سرعاز ما حمل الامير هواه القديم، فهيجر

زوجه الشرعية ، وعاد الى عارئته السابقة عدام

لوبيسكو ، فاضطرف الملك والملكة والبلاط كله

الهمانه الجانة ، ورأى كبراء الدولة بوريمذ أن

مسلك الامير يعرض سلامة المرش وسلامة الدولة

في ينابر مسنة ١٩٢٦ ، فراراً بحرمان البرنس

الدول من ولاية المهد، واستنادها الى ولده

ميشبل ، وأرغم البرنس كارول على قبول هذا

القرار ، و آمها فوق ذلك بتفادرة رومانيا، كا

أنه تمهد بألايحاول المودة اليها دون اذن صرمح

بذلك قبل انتفاء عشرة أدوام ، وغادر الامير

في الحل ومله الى منفاه ، وشميدناه من ذلك

ذلك أن البرأس كارول ، أَذَاع في الْمَالُ مَنْ

متقاء أنه يمتبر نفسه ملك رومانيا الثيرمي

وأنه لم ينزل عن مقوقه في العرش إ "مكرها".

فكال تصريحه دالا على الماحية الى تنجه اليها

جهوده وجهود أنصاره علان الامير كان يعتمد

في الواقع على كتلة قوية من الانصار في رومانيا

تجتمع حول حزب الفلاحين الوطني الذي كان

عثل الممارضة للحكومة القاعة وكالشاطكونية

ومند في يد خوب الأخوان ، ووالسيا وعد

الأسرار المنهو جال براتياني . وكأن الإجرار

وزعيمهم يمارضون في غودة الرلي كارول

بكل قواهماورؤ بدون قرارات عام العرش إ

ولا يدخرون وسما في السير على اللك الطفل

ه يه مرشه من كل صادلة ، وسات وزارة

الأحرار مدى حون الى الأجراءات والقراان

لعساومة ، وليكري وفاة المسيو ليان

الدائو في أو أخر لوقي سنة ١٩٢٧ سالفت

1 ch I was married and the contract of the con

الم عرش والا

الاسناذ عمد عد الله عناز

تنوه بأن هذا الانقلاب قد خدا ف حكم المقرر | لاحنار ، وانهى الامر بأن أحدر عباسالبلاط

ألروماني مأساة طائلية أليمة لشتخلال الاعوام

الاخيرة في وومانياه عشاضار ابات وتطورات

سياسية لانهاية لها: وهذه الأساة التياقترنت

بامم البرلس كادول الومائي تعوداليوم فتشغل

الاخيرة أن البرلسكارول ولى المهد السابق قد

هاد خَأَة الى رومانيا على متن نايارة ، ودخل

القصر الملكي في بوخارست بماد أن لدث منفيا

من وطنه بنص النا نوز أكثر من أربدة أعو ام. وقد

لايظهر هذا المدد من السياسة الاسبوعية حتى

پکون البرلس کارول ندنودی به ما ناعلی رومانیا.

ذلك أن الانباء الواردة من رومانيا تكاد كاما

أو الواقع . والمألة بيد البرلمان عبتمما في هيئة

جمعية وطنية . وأغلبية البرلمان اليوم نؤيد حزب

الةلاحين الوطني القسائم في الحبكم ، وحزب

الفلاحين، كما هو مصاوم ، يؤيد عودة البرنس

كادول من زمن بعيد . وفالانداء أن المتعيدة

الوطنية الرومانية أيجتمع عندكتاية هذه السطور

ومصير المرش ، عور مسألة السائل في

وومانيا منذ أعوام طريلة . وايس معنى ذلك

أَذُ المرش الروماني قد خلا في وقت ما من

الجالس عليه ، ذلك لانه مذخلا المرش و ناة

اللك قرديناند الاول في ٩٩ يوليه سنة ١٩٢٧

يشقله طفسل في الناسعة من عمره ، هو ١ الك

ميشميل ولد البرلس كارول . وهو صاحب

ألمرش الشرعي طبقا لقوانين المدلمكة ووصية

الملك فرديناند. ولكن رجال السياسة في

دومانيا لم يؤمنوا بأنء مألة العرش قد انتبت

يجلوس الملك الطفل عليه ، كذهك ليث الرأى

المام الروماني يتوقع تطور هذه السألة من آن |

في اقامة الملك العامل على العرش الروماني

فيجين أذولى المهدا لحقيق على قيد الحياة ، ق حتمم

كلها حول المأساة الماوسكية التي أشر لا اليها ،

يهي ترجع الى ما قبل سنة ١٩٢٠ ، فني ذلك

الحين شغل ولى العهد البرنس كارول عب فتاة

حسناء تدعى مدام لوبيسكو وهي أزملة ضابط

سابق . ولما المستدن عليه وطأة الرقابة واللوم

فر معها المه أودساء وجنالك مقد معها وواجا

تعرفا والتهى الامراء وزائلت منه بولد عباول

الأن العاشرة من حمرة . ولكن الملك فردينامد

واللبكة مادى والامرة المسكية كليا ،

دوغوا لطيع الامير وزواجه الذي بلدد معيز

البرش الروماني ، فيذلوا كل مسمى لحل الإملي

على أنساير مسلسكه و تبذ غرامه الخطر . فنزل

الامين أخورا هل دغية أسراته والتدبت عفيكة

غامة للتحقيق واصلاح الخطأ فتصت ببطلاق

لنقرر مصير المرش الروماني .

الحل الاول في السياسة الرومانية . فني الانباء | العرش لروماني .

يود الى ديمانيا ، من طريق استانبول و الْجُرَءُعلى نلهر طيارة نلم يوفق . وكانت آخر محاولة له في أنجلترا حيث أعدت له يعض الطيارات خفية . ولكن الحسكومة الأعجابزية اكتشفت المحاولة وحالت دون اتمامها ، وأبذرت الامير

لم أسمم بعد ذلك شيئا هاما عن الامير فياليل كم من جالة قد جلسها وراثة العرشونقيهواعتباره بالملاء وأزالبرئس كارول أو الملك كارول قد أقسم يمين الطاءة للدستور ، وقال في خيايه: إنه لم يجيء للانتقام من أحد واعدا ما و ليعمل على توحيد القوى المئتة وليجمع كلة الامة على ما فيه خيرها

ومن الصعب أن نتين الآن حقيقة الوقف فردومانيا علان الخوادث والتبيير عامدهشا ولكن تقول الأنباء الناغالة مادئاتهوال العيك يهف المكه المديد . بيد أمِّها وقول من جوا اخرى أنَّ الجيش على أعبة وأنَّ الجنوع تحتــل المراكل الحامة في العاصمة وفي علا بالقعر الملكي وظاهر أن القوى المعارضة لحدًا الانقلاب، قد ألحدت على غرة والم الانستطيع قبل سعين ألى الله العرب والأبه وياس ولاعة

يروم النفي من دهره ما يرومه

في الحكم بعد ذلك أشهرا ، نان المعارضة استطاعت أن تتجرك بعنص أخدت الاضطرابات البرنس كارول ، وأخذ أنصاره يعماون جهاراً فرومانيا وفي الخارج لاحداث المثلاب

وغلمتها وزارة برآسة المسر مديسكم وربيا الاراج النبي الذي عليه الادير . في بنالت أ فن قوة للمراز ون لا يدي أريد أسملتها الطارسة النابي ولكن الله أن المنطقة

وستملت وزارة الاحرار أخيرا ، وانتزع حزب الفلاحين الوطني الح. كم وقامت منسه وزارة منسذ محو مشرة أعوام وقمت في النصر | الامرة اللكية جهوداً أخرى لحل الامير على أعلى رأسها زعيم المزب السيومانيو . والكين الظاهر أن حزب الفلادين كان يرى ف ممألة ألعرش مناورة حزبة لقلب خصومه أكثر مما يرى فيها مسألة أساسية في السياسة الرومانية. ولم يبهد بالحديم الى حزب الفلاحين إلا إمد أن وثق البلاط والحزب العسكرى الذي هو صاحب السلطان الحقيق، من أنحزب الفلاحين يحترم النظام القائم ويخلصله ولا يفكر في قلبه. والواقم أذوزارة المميو مانيو سارت على سنة الوزارات السابقة من الاستمرار في منع البرنس كارول من المودة ، ومنم أنساره من المضي ف.شاريمهم.غير أزالامير وأنصاره استطاعوا مع ذلك النمي فيجهودهم في الحارج والداخل، وتويت الدءوة تابرنس كادول في رومانيا ، ومن جهة أخرى فقد حاول الامير غير مرة أن

يالخروج من بالادها . المين يجوب أنحاء أورباء تارة مع خليلنه القدعة ١٨٠م لوبيسكو ، وأخرى، تقرده ، ويثير حوله من أن لا خر مختلف الحوادث والاشامات . وأا توفى المك قرديناندف يوليه سينة كارول الا فيأوائل هذا الاسبوع حيث جاءت ١٩٢٧ ، أيد فر وصيته قرارات مجلس المرش الانساء فِأَهُ بأنه هبط الى رومانيا قوق مثن محرمان ولدهكارول منولاية المرشء وأنذره طيسارة . ثم جاءت الانباء وعمن نكتب هـ.ذه أن يمتبر عامًا لا "بويه خارجًا على أمته إذاها ل السلور يأن الراان الروماني اندند بهيئه جمية نقضهذه القرارات أوحاول العودةالىدومانيا إ وطنية ؛ وقرر بالاجماع تقريبا النداء بالبرنس دون اذن بذلك من الحكومة الشرعيسة. كارول ملسكا وتميين ولده الطفل ميشيل الملك ولكن وفاقه الملك كانت نذيرا بتحريك مسألة السابق وليا للمهد ، والقاء القرار الصادر المرشكلها من جديد، وذلك و ترغممن المامة في ينا ر سنة ١٩٢٦ بحرمال البرنس كادول من الطف ل ميش ل ملكا مكان جده ، واستمرار عباس الوصاية في الاشراف على شؤون العرش.

عبت لفلي كيف لم ينفطر أمي وكيف يوالى لبضه وهو منها كيف تسم الدمع من كارلة ملقت من ما ميوا هيون واله وكيف يعانى الشعرذهن وقلتقدآ سانيا به من صفحة المؤل آال

هنتها وأن ليدوني الانت وقد استقالك ودارة الميؤ ماليل وليس موزب القلاحن الوطئ على أثر مقلم الامد ع

الوحيد الذي يراه اللك الجديد لنلافي الازمان الوزارية هو تأليف وزارة ائنلافية من الاحزار تحدث ن وقت الى آخر عو اشتدت الدعوة لا رجاع جميعا . وسنرى قبل بعيسد ماذا عسى أن بمدء

محدد عيد الله عنان

هذا الانتلاب ف سير السياسة الرومانية من

118921

ألام ظالام ليس يجلوه إسفاد وفيم بكاء في فواحيك إدا وحمام يرميني الزمان بمدره وليسله عندى حقوق ولاثا

أَفَى كُلُّ يُوم نَارَةً إِنْرَ عَارَةً كأنى وهين الحادثات اذا دما

أبيت، كأنى ريشة في يد الهوا

أناجي همر مى فى سكرونى وو ددانى وأسبح في بحر من الفم حائراً کأبی حطام قد تولاه ثبار

كأن فضاء الجو عندي أشباد

یری ماآری آم فی دیاجیك ساد

يصمد زفرات تشب بها أأد

ومقم وأعزال وغم والناد

ول منعة القدور علم وأسالا

المسال والمسالة

دى الدهرفي عيني فأمسيت لاأرى

بالل خبرني أفيك معذب

هل فيك غيرى نائح ، له البكا

تخدر دموعي نوق خدى طرائنا وتجرى دماء فوق خدى أنهار الالبراطورية الانجليزية عن زيت تونج الوارد

لولت خسين موت بويناي عام ٤٩ فيل والمادمية بولوس فيعر الماليناه

على الناس وفيها اخبار حروبه ، غير آنه يارح أذشيشرون أجدرمنه بهذا اللةب يظار شيشرون هذا (ولدعام ١٠٦ قبل الميلاد) كان يملق علىجدران مئزله بتوسكلوم نشرة فيها الوفيات والواليد والمتروجين وأهم الأخبار الأخيرة

سياسة الأسبوعيه-- السيسة ١٤ يو: ١٠ منة ١٩٨٠

آغني مدن انجاترا لمد جلاسجو أغنى مدينة في انْج تراُر تُولغ القيمة النسبية فيها١٦٣ ر ٩٩٥ ر ١ من الجنبيات وتليها ويستعدسر وثلغ القيمية النسبية غيها

١٨٠ ر١٩٨ر من الجنيهات عامًا لندن فتمد الثالثمة في الترتيب والقيمة النسبية فيها ١٩١ر١٦٣ ر٨من الجنيهات.

قصية طريقة

قد تكون مده النضية أغرب النضايا التي تناولتها المحاكم ، وتتاخص في أن ساحب أحد الطاعم في يودابست انسترى في عام ١٩٢٠ منزلا من رجل يدعى اندراسي كسيي عالم مفير ،ولكن اندراسي اشترط على صاحب المطعم أن يتناول الفذاء في مطعمه باقي أيام حياته ورضي بذلك الشارى . ومضت سنثان الاحسان أوالكرم وأن أخلاق اندرامي مم صاحب المطعم حات للاخير على الكف عن تقديم

والستقبل معمل بممر الدرامي ا أو على

تقويم جديد

أصبحت الروسيا تنظر الى كل ديء قدم · لك السنة وهو فيد قيام الثورة الروسية.

وأمسك دمهتي ملفا وكبرآ وربا عجزت وذل حكيرى وأروع ما نرى في الدسم دمم سأسار لانوى صابرا كربسا أذود اليأس عن قابي وأسمى أرى نفس شداش بأني

ذكرت احبتي والايل داج

سللا الناءون موطنهم فغماموا

وأكم ما أماني أي كم حثيثماً نحو آمالي بمزى رميت ألى الصلا وأصاب سهيبي فان صدقت فذلك حيال للني وأن كالمبت فما أنفك أرمى ية مُم آب منها أو بقرم ا ا ومن طاب المكادم لا ببالي أحاولها قنعت بقوت يوسى ولولا ما بنفسي من أمور ولا مرشته للساءايا بذم وما عابت في دمري زماني لأنشن الصدافة بمض عمي ولو ألى عدارت على صاديق

المناسسسسسسسان وادين

ومدى أغرة الأب وأم

وأذكره قيمذهب كل نومي

آذا ماهاجهما شرق المومى

فسالت من عاجرها برخمي

يسول بجالب الألف الأشم

· الشاعر الاستاذ محمد الاسمر

يه وليدلنه من بعد علم صحبت عردين الناس حيلا فيستكذب مادث الايام زعمي زهمت بأنه خال وق ولايسمي الباك لفير غنم صمديق لايود لغير شيء يكادينال من لحي وعظمي تندال يداد مابيداى متى كأن لم يحي بن الناس باميي والجيعاد الممتى ويقش هنها وإلا تم وحيناني بشهم فيش قردافها فبالناس شهي وهمت بساحب كقديم وهي وإلا قم وكذبني إذا ما

زمن لئيم آي لؤم كَأْنِي مستمير فرديه قزم!! فأنظر مأبه والعين سيي کانی منه فی بحر أليس البياله من بدر شم الا وبعض حوادث الايام تعمى ولم أفتاً شق مدفع عمد الاسم

بوصول مس جواءون حالمة الى احستراليا والهنئها قلبيا على شملها العجيب المجيلاء. وأرسل اليها مستر ما كدونالد رقيس الوزارة الأعليزية

«عُرَاقُ التلبية على صلك الله على . السف كنا لتتبع وحلسك الجدوية عمويد الاهتمام والاعمان. شمن تفيد جداً بلغه.

وبذكر بسدة المناسسية من النساء اللافئ باز أن يحيالهن في سبيل الطيران مس دوث آلدر (أمريكا) وهي آول أمرآة ماولت هيرو المعيما الاطلس على مأن العليارة، ولا يدي بايل الجائرًا) التي استنفت طيارتها عفردها الى النكاب. والآلمة لينا رئسيتين (فرنسا) ولها شهرة واسمة في عالم الطيران عولايدي هيث (ريطاليا وأمريكا) وهي أول المرأة بالت شهادة قيادة في الطيران .

لايميش المحار في بمر البلطيل ، والسبب في ولك ألت مادعته فير كافية لذلك. والمحاد الاي الله الذي المتواط وستبتى أسماء الايام كم هي ماعدا يومي السيت والاحد فالهما سيرالا من القويم ، ﴿

وهذا يذكرنا عمداولة من هذا النوع قام بها الفراسيون إبال أورام . . قال مستعلق هذه الحاولة المديدة ؟

يطوة النساء في الطيران

تقيش المسق الانجليزية همده الايام بتقيدير السل الحيدك الذي قامت به العادارة أبني جو لسون المايز الها من مطار ڪريدون بالمجائزا الى مؤرث داؤول باسسراليا على مثن طيارتها عفردها . ولقد اهتركت كل الهيئات الأنجابزية في فكريم أيمي فكريا عالماً ال وعن لدول منا رقيت من الرقيات الي ا والته على أعي ،

وأول ثلك البرقيات من جورج الحامش ملك أنجازاً وهي : والى ماكم استراليا المامكانيرا ،

﴿ اللَّهُ وَإِنَّا لِمُعْتِقِالُ ومُسْرِورًا لَمُلَّمًّا أَدْ ١٧ عِزْمًا فِي الألَّكُ مِنَ اللَّهِ

تقدم الطيران

﴿ كُدُ الْكُولُولِيلَ وَالْسَنُولَ أَنْ مُرْثِ ليرد بعد ، في زون قليل أن يصبح الطير أن عُلِرًا الى كندا في مــدى وو بين أوراً

وبزز هــذا التول رأى الدكتور اكثر إن د جراف تسان » بقوله أذ ان عضي أ كثر وللم منوات حتى بتحقق الرأى القمائل إلى المفر من أوربا الى أمريكا في يومسين

كان الصين إبان الحرب العظمي عد دولا

إليان أمريكا بما يزرع في أنحامًا .

طيارة جديدة في نوعها

الرحان الفتفل ماطلسها ومصورها بأخذ

أصحف منذ .٠٠.٢ سنة

المالية المالية والمالي كالمسا

نوع جديد في الصناعة

البه بنوع جديد من الزيت يسمى « زيت وفي كلوقت لفحة بعدها ثار أزنم، لاستهاله في أغراض شــتى للعايدات دجي الليل أوغابت عن الكون أنوار البن فاجتلبت الاشديجار التي يستخرج منها الدهن مساعات واسمة مرن أراضه يها به إبلك احتكرت أمريكا هذا الزبت فيأسواق تراه رخاء وهو في الحق إعماد للمارومار مقدار ما تستخرجه سنويا يمادل

وأجهش إذ ناحت في الدوح أماد ﴿ وَلَمَا زَادَتَ أَهْمِيةً هَذَا الرَّيْتُ فِي عَالَمُ الصَّمَاعَةُ أِنْكُونَ إِحدِينَ الشركاتِ الأنجابزية في تجربة الرانة أشجماره في ليوزياندا وأوسترانيا والمندوأ فريقيا ءوقدو فتت الشركة وتجربهاء اللنظر ألايمضى وقت طويل حتى تستغنى

يثلام العايران في العصر الحاضر تقسدما أمريا اوقددلت شواهد عدة على أهميته المظمى للم حربيا وتجساريا . وقد صنعت في انجاترا يودعني نجم ويتلوه سياد أطانا طيارة جديدة في نوعها يمكن بوساطتها أفوير مساحة قدرها ١٣ ألف ميال في شمال الاستياء وهـ لم العليارة تشبه في داخلها المندو » بكل لوازمه الفنية . ومن المكن الديام ارتفاعها مدى ٢٠ ألف قدموأز كظل الله في الو مدة سرمع سامات ولصف ساعة

ولمَلْمُ الطِّيارَةُ عَرِكَالُ اذًا حِلْلُ أَلْهُ الْمُعَالِ للمنأل تدار الهزك الاغر بدون خطراما وماأهمة نناصة ف الحروب غير النظامية المقع احرانا بين الاتحامر وبعض مستعمر أماء

هم أغيرا في اوسليا بالطالبا وعل صحف فكل ألخلت حبوية يزرم الدعها الدعو المنا قرياءفقد وجد مكنوبا على أحد

الله المن المراد والمرهوال الدلة والمدين المراد الدلاك المراد ا بين بياية الشير ، به ، الليس الذي الموجة

على هذا النمط . ثم لم بابثا أن تشاجرا ورفض صاحب العامم تقدم اغذاء لهموسارع اندراسي في الحال برفع أص، الى القضاء ط لما الماء عقد البيع لان الشارى أخسل باحدد الشروط المنصوص عليها في عقد البيع . ولكن محامي الدفاع دفع بقوله: إن تقديم العلمام كاذنوها من

وقد صدر الحكم أخيراً في هذه القضبة الطريفية لصالح المدامي . وقضي الحكم أن بدفع صاحب الماهم لالدرامي عن وجبات الطعام منذ عام ١٩٢٢ وأل يعتزم الشروط في

لظرة الدواد عوج لا ألول حداً في طمس معالم الماضي حتى ما تعلق النقاويم . والمكاورة روسية الجيديدة في تغيير التقويم فاية في المرأية - شأركل أفكارها - قيم يقار عول أن يكون عام ١٩١٧ الذي حدثت فيه الفورة الروسية النسنة والأولى» ومبدؤماً ٧ فرفير أما السائية قندتهم إلى الاهالة وسيزين وما للممل وغمسة أيام عطالة عامة وسنتكول عدد أشهر السنة أأتي عصر . وكل شهر يناسم ال منة أسامهم وكل أسبوع خملة أيام أما أيام

أرانى هالئا حنقا وغيظا

ایت به حیاة دول قدری

يجيش لما أكابده اؤادى

يجيش فسا يقر أله قرأت

المكنفني الظلام ، قليت شعرى

يرى الناس الضياء ولا أراء

وماذا نافی قر و^{شی}س

أنشـــودنان الشكسير

الاستاذ طه عبد الحميد الوكيل

كتب شكسبير أربساً وخمسين ومائة إ المدعلى مملكة اليابس فيسلمها ما يزيد فرمملكته

سواء إسواء..

على حين كم هو عزيز على فقاء ..

يدق دناته الزينة الرهبية ...

التي هي شروآسوآ ..

منكم بالنسيان ...

انتدار أأون

- 4 ---

تلك البرهة الني تسمعون قيرا ناقرس الكنيسة

الدية عواكن إلى حيث أسكن فالقبر مع الديدان

وتحزنون على بعا، أن أذهب من هذه الدنيا...

عر شكسير طه عبد الحميد الوكيل

شعر الوجدان

خداع الأمال

شفیت ولم یشف قلی الحزین

وعفق بن مناوع تداءت

يتوى الى المهيى بين الأمائي

عبثن بالمي فالمكن الجسمي

ُ.لا تُناعوا حزنكم على يستقرق اكتر من

ثم ينحسز عنها في فترات الجزر السترد منه

أوحينا أرى الاشباء نفيها تزول وتنعدم..

الحراب بأن الزمن كذلك سينناول حي

حينها أرى كل هذا وأفكر فيه - يمامني |

أنشودة تحت تأثير عأطفة قوبة كفها عمق وإيشار

شبيهة بتلك العاطفة التي يعبر بها « أنطونيو ».

عن حبه « أيسانيو » في رواية للجر «البندقية»

بشاب كانت اليه لك الأ ناشـيد جيما سوى

التليل الذي كان يتم عن حبه لا حدى السيدات

وانك لتستشف اليأس والحزن من ط ثله أ

كبيرة من هذه الأناشيد ، لأن شكسير

لم يظفر باخلاص الشساب ولا بحب السيدة ،

واعاجروي على عاطمته بالخيانة : حيانة العاب

وعتاز هذه الأأناشيد بأنها حب هميق كا

هي حرن هميق ۽ و بأسها ايست مشوبة بأثرة

واتما هي الايثاركله في نغم حزبن .. كتبها

شكسبير بتلك اللفة التي حسبها أن تكون لفية

شكسبير صاحب التسدح المفلى فى كل أساوب

للطبيعة الانسائية لم يعبر عنهدا ذلك التعبير

الذي كان فيسه لايشق له غيار ، بل اليس من

طراز اللاّ خلاق لم يصوره تصويراً حيماً حتى

اليكاد ينطق ... فشكسبير هو محق المدبر عن ا

قال وردل ورث عن هذه الأناشيد:

« أنه بهذا الفتاح قد فتحشكسبير قلبه. »

ولكن هناك من أحاب :

هكسير احتفظ بشخصيته بميدة عن كل أعمالهم.

حقيقي فأن شكسبير الذي كتبها غير شكسبير

وفاته أن الشعر الماطفي يعبرهما يجول في النفس

وأن شكسبير حين كتب هذه الانشيد كان

وقدراح الامذة شكسبير يسألون عن الك

المراطف التي تدفق ما في الاناشيد هل هي

ميتكرة ؟ ثم من عساه يكون هر دا الشاب ،

أما العواماف فقد اعترف بأنها مبتكرة...

وأما الفات فقد تكهنوا بأنه يدعى « إرل

سو تعبتون ؟ ... وأخفتوا جيما في الوقوف

على أمم المسلمة ألى كانت اليوسا الأناشيد

الرور والملي

الدصور تنال منها ينه الدهر القامية والم

سيما أرى أمس الطاء التي أقيست في أقدم

أبدالهم قد انهادت دأما في عقب و عاليل

وحرما أدى المهروح التي مرت الغمر وما ندع منهوس الاعداما

القوامل التي أزياء بها أن تخلد على الزمن قد إياد خاش قامي بفيد الأساقي

شاعراً عاطفياً ولم يكن بالروائي . .

وبن مساها ككون هذه السيدة ؟

وها ها الالقودان.

فاذا كانت هذه الاناشيد تقصح عن شعود لى في حياتي، يدهى عنديماتي ـ

فليس من عاطفة أو خيال أو فكرة محك

من أساليه، وما كان أكثرها ...

أو السيدة السمراء كاكانت تسمى ..

وخيانة السيدة مما الدس

وقد كان شكسبير متانا في هذه الماطفة إ الاشياء.

وعلى الاجمال فان البرازيل، كما يقول بعد

الاقتد ماديين، تنتظركل المان. وقد قال اريك سيمون عنربودو بانيرو « ان ربوایست عاصمة فحسب بل هی معرض ا

ه . ذه هي البلاد التي ينزح اليما الغربيون غير عائين بوحوشها أو حرارتها في سيهل

الحشا ملم قدام أهنأ ولمأثرب وأهون مايها منعب وما في الصبح الى مأرب

ضحى وقضت لدى المنرب

ولم يكدد ولم ينعبها

ل المال قد علي

أدب كدواي مايون

البراز بل

فضلا عن ذلك قوان سائية مدخرة ، ركل هذه ا

والراراون انسبهم على جانب عالم من الندرة والتسمح ءرهم ومحكمم التجارب يرحبون بكل السان نظرا اله عدد هم النسمة الى بلادهم الوسمة ، وهم على جانب عظيم من لم عصبت كرم شمائل. وعلى هذا فم جرة ارجناس « اذاً ما أقل شكسبير ١١.١. لماذا ٢. لا أن | رفاتاً عافر كشيدوا باسمي المسكين وترددوه له

ـ نعم، وإلا هزأ بكم أوائتك العقلمون الذي كتب الروايات ..، عكذا قال «بروانيج». | الذين لا شعور لهم ولا إحساس، وأنا لاأربدهم

ود الدالداط ددو مطردة . وإن بوض

وقد شمل هداارق بعضاً من المدن أيضا. وعدى الاماني مسلال مين (والن في البرازيل عور أهم عصولام المعدرة الى الحارج م كما أنه العما من الناهرة عادية وأقصل على مبدوء النفين أيضا لانه دعامة وولها والع الأث للحاة البود الركز العماري

ويتها أرى الخيفا بتلاف يدخى في أوقات أل المناف المناف المنافية الم

البالاد التي تنتظر من يستغلما

والمطاميح الواسمة ، رقامًا تُجِد أَقْطَاراً تَمَاثُلُهَا ف جاذبيها وفي منظها وما محريه أراضبها ن جالفتان ، فهي مترامية الاطراف ، خصبة العظيمة » الاراضي ، لانزال بكراً تكنفها غابات شاسعة لم تناأها قدم أنمان بعاءة تفدرها مياه أنهاد عظيمة سريعة الجريان ، وبها سنتة شلات العمل والثروة . عَلَم مَن وَاحِرا . ومساقطها الماثية من أجمل وإن التمكير في كل أولئك ليشمرني | وأروع مساقط الماء في المالم وخاسة مساقط بالاشفاق ،و عارقي بالمزن لتفكيري في ا وت مر «أجرزو». وتفدر طول المافة الصالحة الدلاحة في بر الامزون وحده و. واقده عا ولا أتمالك من البكاء على حديد سأفقده ، إيقرب من ٣٠ الفا من الاميال. وتعيش النمور في الغابات الني لم تحجتتْ بعد ، مَمَا دُيش أَفراع | من التماسيج في أنهارها ، إلا أن يد المدنية لابدأن تفني معالم الطبيعة فيها أذا ماسيط ت إ ما عليها. وتعيش في الك الغابات أيضا وعنماد شراطيء الالرار بعض من القبائل الهندية ، وهي خيارد ته نا ينة غريبة في قا أما إلا سأزايل هداء الدنيا الشريرة | ذلك العالم المكتنف بالاشجار · وهذا القطر غني حداً بمادنه كما هو د الح لازراءة ، وفيه

> فاذا قدر اكم أن تقرء واهذه السطورة عب أَلَا تَذَكَّرُوا البِّراعَةِ النِّي كَنْدِيَّهَا لَإِنَّنُ مثل هذه الذكرى تجاب لكم الاحران، في حين ما أخاني أو اذا أتيج لكم أن تمروا بهذه الابات من الهمر حيثما يكرن اوت قد أحال جسمي

التمدنة الى هذه ا. عد ميسورة لاستفلال عود النا غير خليق بالتديد والترديد ، واعا ليكن حبكم مواردها . وستقبل البرازيل له أهمة عظيه عند الم فكم

البلاد المبناعية الهامة في أوريا وأمريكا لي أن يتخذوا منكم هزأة منأجل حينتذكروني

مدينة سان باولو ذلك النهوض الدهش ، لدل ذَا لَهُ تُويَّةً عَلَيْمَا لِطَوْبِهِ المُستِقْبِلِ مِنْ أَهْمِيةً لَهُ . وكذلك الحال في ربر دو جانيرو عاص.ة البرازيل العظيمة التي تتقدم تدما عظيما مطردا وبها الان مبان شاهقة عظيمة عكما أبيا ذات مياه جميلة أيضاء ويسكنها زنف وملمورزنفس والمدينة دُمَّا محتوى على مناظ غايد و الرعة إ والفيخامة 6 فيلما ري فيها لساطر الناسمية الساحرة عد قيها الماني الحديثة الفخمان كا وما أدرك الحلق معنى الاين الحد أيضا بعضاً من أطلال الماضي لاتزال قائمة ا ف إمض لواحبها ، وهي على الاجال عاضرة بهوج شناها بشكوي السهين أمن الظرار الحديث

ألمنا وماذفت الا المحدث الأول ف الموق الداديل والر كال الإعوار اللون الأن عمر التي عبد أن الله الكام والله على الرحد . احتلال هذا المراه يدينان الوازايل أخرأ

الى البرازيل، وقدكتب تقريرا يمتما عن مسئلي البرازيل بنث به الى إحدى المجلات الانجازة

أمد البرازيل مسرحا خصما الأداني العذبة -- حيثًا أرى التغيير والتبديل يطرأ على | من خصوبة وثروة ، وما ف مجالها الطبيعية | عام للقادة كلها . . وهي أحسد ممارض الدنيا

النفس الثائرة

ولا ليل ولا زاب اذا ما أخسبت تجدب ا

ويسراها لنا تسلب

كمنل أا ود أو أصاب ا

وكم تركت يدب بظهره الاحدباا

عجبت لبساهل

ونحن كذل «شطرنج»

المكتبة الشرقية بصفائس (ٹونس)

بلج البای رق ۲۳ للساحما عمد بن عود الوق هي الشكانة الوحدة الن عوى أم السكلما بالملمية والمدرنسية والصحف الشرقية

فن الأحترام

ك يسترمك الناس في اسفارك

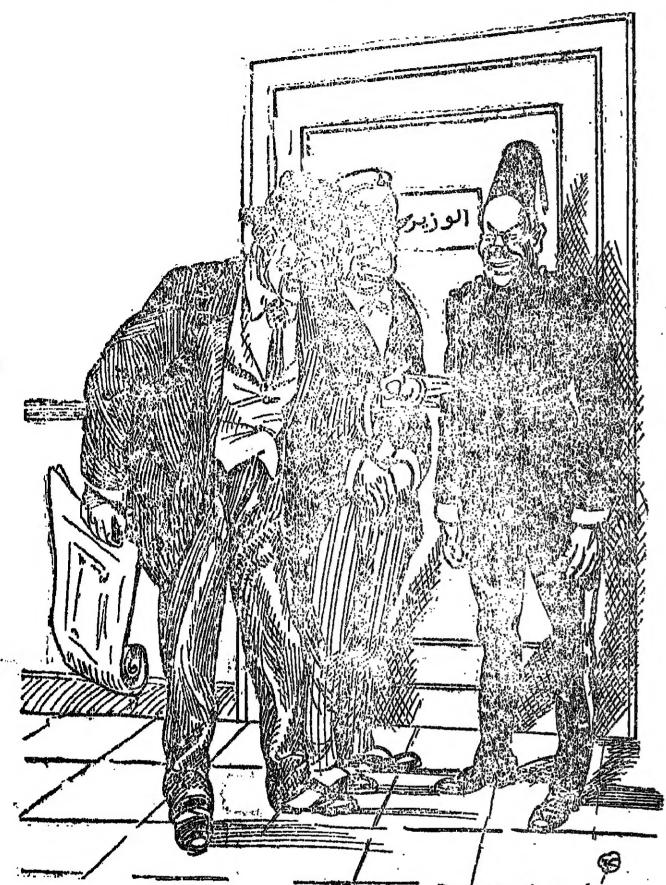
الماتب الانجاري الفكه باوك لأن يدأ في الداية ثم تدّبي في النهاية إرة عن كل فن السكتابة ، أما في الوسط مندورك أن تحدوه عايتيسراك من الكلاء، للداة والنهاية للمكلام همأ بمشابة للاصوار للامية الامير في القرون الوسطى، قهي يُهذه وتحميه . ولذا سوف ابدأ في البــداية زان الله عالى الاشياء الحالية لم تختف في اللاللديث اختفاعها من كتب دليل السفر . منه الدليل فذا ترى ١٠٠ الأرق الى الا كمة الهرما مناظر طبيعية جميلة عالجبال الوعرة وكيف المعود الى قممها ، المسافة بين بلد وآخر ... ولكن هل توصل هذه الاشياء الى فاية السافر؟ رُا نَفَايَةً كُلُّ مُسَافَرُ الْحُصُولُ عَلَى السَّفَادَةُ وَلَا مة لهذه الاشياء بمعادته وشنائه. واذا كان نفسك في البحث عثرت على إمض كتب أكثر ندرفا من السابقة فتعطيك فسكرة عن أينان الاطعمة التي يمكن أن توجدفي مكانما، رمن البلاد التي بها أجود أنواع الحمنور ، وعن لْبُنِهُ مساومة البائمين في الامكنة المختلفة . وم ذلك فهذه أيضاً بديدة كل البعد عن الغرض المامي المفر . في لا العليك فسكرة عن المربقة النملي التي باتباعها تلازمك السعادة ايها

نعبت ، وما السمادة في السفر الأمر ادف لاحترام الخام الله أثناء المامتك في الفنادق المختلفة. في لابنظر الناس اليك باحترام ذأنت مثال البؤس والزال الشتماء، وكان الاجدى بك لو ازمت فردارك. وليرجع القدارىء بذاكرته الى الوداء تلياد امله يصادف رحلة قام برائم لم يفسدها عليه الا احتقار الخدم له رسوء معاملتهم إياه . لَمْذَا الْسَبِ سُوفُ أَحَاوِلُ الْ أَعَمَايِكُ فَسَكَرَةً الرهذا ألفن ولك أن تقيس عليه . أعرف صديقا ظل يدقل أياما من قربة الى أرة ومن مدينة الى أخرى ، دون أن ياجأً الى

فندق أو غيره ، مفترشا الغير الوملت عا السماء، أنط خوفا من احتمال احتقار الخدم له ادرماهو المداولة وأعرف صديقا آخر ومل كرس اللميقة ثم أضاف اليها أن ارتدى أطاراً بالية ء عَلَى لُو لِمُرْضُ أَنْ نَظِرُ أَحِدُ اليهِ بِاحْتَقَارُ هُوَا ذَلِكُ الفيالابسة وليس الى تفسسه . وليكن قلنا لا ول عاريقة عكنك أن تعمد اليها هي أن من رحلة خرج قيما لصيد التعمال الى كيفية المها لتوك حجرة التدخيل في الفندق وتشكلم ﴿ وَرَجَ البطاطس في المدينة، ولم يشعر أحد قط

والمام والمثال هذه البارق الصعبة التثقيد وديانا بنا عليه إلامن لصادفهم عن أتراع الرياضات الشائمة في أنها من وضع صاحبتها المسعى ولم يكن أعد والمن المراك عديدا رسيناً لا منا عروعي مراطعته أو اعدانه - وحقهم الخلفة متواضماً ، ولا أنسكت أمام اعتراض لم يادع لها القرسة لذلك ، فسكال لايكاد يلقهى سنرض ال ألبت ودائد من وأيك حلى واو الم نصب لا عبد المشرف عسلماالا الوالفة أ مبيب عثرم من الحبيم . الله والمعلى الصب عبديك وافما فعكرة الاعلماء ل ليسوالا كثر منك علما ولا عمل الما الماط تصصك علا بدأت التحدث عن صيد الله كالمناوا ادمادك أو كذبك . الن مة أودول فلناجو كناه اعطماه

المقاولات وزارة الاشفال



المامي - أقول من المقاولون - افتح الباب . . نحن متمتمول يحتى الدخول على الرؤير مباشرة !

حيث ابرد القمارس والضباب المشيف فسرحان ما ظهر عقلهر المتمود على الاسسفار والرحلات . قُقَلَ دِخُلِ مِسْرِهَا كَلِهُ نَشَاطُ وِحَرِكُهُ قسرمان ما علاعايم عاومم وروعهم ومدن الحينان الهائلة والمناظر الطبيعية الغريبة . وقيل أن لسنه لنا الفرصة بالنفرف به وجدنا ا أنفسنا منصبتين المهام لما يقصبه عليدا من الا كادب كنت من ذلك المانف الصامت أي الذي لا عيل الى البشرارة ، وهي طريقة مأمونة مضمورة . وكل مايجب خليك عمله هو أن علس الما المائدة فتكتب قبل الصرافك النوم عدة خطابات معنونة الى بمن مقامير الرجال أم شعداخل الماريف من سرة حكاية حن بدأ بأخرى كل ذاك و عن يعض اعلامات عما تقايلك ف الطريق مد نعد داك والمعنا ، وإذا أمينك الميلة فعمنم الأسابة | كالرهل رؤوسنا العلير . ثم قام عن الحلسوهو | تمعد أن تلماها على المائدة في حجر فالتدخير،

فسرعان ماعدرها إلى أحد الجالدين م وجم وإذا همزت بمن عرب مركوك مهادرال تغيير أ وبحاث لملاءه عن معارفك النبلاء . وهناك ماريقة ثالثة شايهة مذه وأسكلها مَعْمَاتِ وَوَسِّهَاتِ أَنْ رَجِهَا مِن يَسْتَطْيِمِ أَنْ اللهِ مِنْهَا مُصَالَ بِمُنْ وَهِي أَنْ تَعَمِّدِ النالتالية ون و وم أملك تعلما ول معلك النهر وعدماك المبيط المتعلم بدوت عال وعزة أي ولار اوعظم والمعلى الله معنى وأنه لم يغارق أن و المتناف المراة يعلن الى المالية التالية الله الله الله المالية والمواد عود المناف والمناف الماد المناولين والمن المساهد المستال على المستعلق بوفردلاند إلفاز عماسته أفرق عليه أجها أست أو أن

ومناك طريقة النية عكمتك أن تتسما اذا فكان تعييما النبواح دائما و.

فيار النيار مي

المالادات المالية المحرة

تمال من يرد ماياك اذا كان هذا منزل فلان (وتذكر اسماً لفظ مع ليس هذا مارك) مد فيإما أز تنعينم الك لبادل عظيماً الحديث واستور ف هذا التصبير ومدا كان الله من أقوام السباب وأصداف المتالم لي عنسه دالته لايات أن يتزددا ممك في المواء الحيم متروناً عماد فك المظام وهناك طريقة وابعة خريبة وهي أل تأمي الوظامين بأيقاظك مبكراتم تسدد الاستيقاف متأخراً وعند ذلك يحترمك الوطامون، ولم والا

والطريقة الخامسة والاخرية هي أله فكون الذا هيمصية بازؤة و تلوه ولا فتبع وتأسرولا مخضر ع أغر من في تفوين من حو المال كلامل يجب أن يكون موضع طباعة الحبيع لد والملكن كيت البييل إلى ذاك ؟ هذا خالاً أهراك أ عام

أدرى تعليل دلك ولسكنى استنتجتها يعاد محرية

وامتدت اليومه صاحة الاستوديو فاسبحت

٢٦ فدانًا أقيم عليها ٢٦ صربع مبان . ويتفلها

• ٥ر ١ مو نان . وتمثلث الشركة أيضا • ٧ر٢

وقدأشيه تاخير ابمض مبال جديد الاالام

الناطقة كما أخرجت الشركة الكشير من الافلام

اطنة الناجمة. وهي علك الآن مدةسارح

شركة المصورين التسندين

تحت هذا العنوان تندمج عمدة شركات

صغيرة لاغراج الاشرطة السينمية توزعها بتمرقة

وبالها الحجيم أنحاء العالمء فهي تخرج وأوذع

وكان تأسيس هسذه الشركة عام ١٩١٩

قدان في كاليفورنياً كزرعة لها أثامت عليها • ١

مربعات مينان الاعمال الخارجية.

Collection arrangement and the Collection of the

وما زال دبيا ، ليس علك مايا واحداً ، فاجأ

الى صائع أُستذية واشتقل عنده ، غير أنه تسب

من هذه المنة عقيرب من ذلك الرجل واشتقل

هند حفار عثم لم يرقه دندا أيشا، فراح يدمل

مند نقاش تم عند طباخ ثم مند بستاني شم عاد

يشتغل ثانية مع طباخ على ظهر بأخرة . . وكان

هددا العاماخ الجديد ذا ولم بتراءة القصص

والروایات ، ومن ثم شمر جورکی بلذة قراءة

القصص و لروايات . فقرأ جوجول ودوماس،

وتلميت في نفسه ، كما يتول ، رغبة شسديدة

للتعلم، وهلى هذا ترك الباخرة وقصد الى

كازان زاهما أنه فنهر مثله يستطيم أن ينال من

التعلم قسطا بلاعناء ولا مصاريف. بيد أن

عكشفت لا المتية أعظفا بها عكسماترهم عندئد

عرج على محل خياز يشتقل مناء بقوت يو. ٥ .

ولما آل رأى أنه لا يترى على تحمل هذه المينة

هجرها ، وجمل مجول ويقرأ ويتعلم كل ما يمكنه

أن بتملم ، ويعيش مع المتشردين أحيانا يشرب

الخمر ، وأحياناً أخرى يشتفل كناسا أو قحاما

الكن جوركي ، عاد يتجول من جديد ..

وأخيراً لمرف بتحام ، عاد نه وأعاده كتباء

وكانت « مقار تشودرا » أول قصة أه

وهيمارة عن قصة يسرد قيها حوادث مع

وفي مام ۱۸۹۳ ، النتي بكورولينكر

التصمي العروف الذي اهتم بأمر جوركي

وساعده على نشر إحدى تصصه المروقة بالم

د مداعش » ع الت مدد القصة نجاما

سريما ، شجم جورك هي الأستمرار في سبيله

فكتب من يده مدا الباديخ فصصا قصيرة

كثيرة ، هذا رواية « فرماجوريت » ويضم

النامضة ع علاوة على هراية القصص وجدايا .

الميدآ اهن المعية عوطدا السهب السب استطيم

الكافرة والرقة السهمة من مثل هذا الوجود

و أبي احب أن أنجول في أحقر الطرقات في

لشرها في صحيفة بسيطة من صحف الاقاليم

النجر ، لكنه فرذلك الوقت لم يكن يسرف كيف

يستعمل فنه ببساطته الى مرف يها يعد.

أو بوابا أو بائما متجولاً ..

وعُمِيةً ﴿ تُدرِ هَـُ الآرِ الْبَالَا دَبِ الرَّوْمِي نَفْشِرَتِهَا مَا تَحْتَحَذَا الْعَنُوالَى لمحات سريمـة عن حياة أبداله ومن كانوا لهم الأثر الزول ف إشاء الادب الروسي :

لا أسير في الطرنات البرية ، وبين الحقول، الازكل ولد مكسيم جودكى فى نينى نوځورود نا ثبيء هذاك مسل على الدوام . ١٨٦٨ أو عام ١٨٦٩ ، هو نفسه ليس متأ ذا من المام الذي ولد فيه . كان أهله فراء،ماتو ا

إن هذا ينعش الانسان من الناحية الخلقية، وليس يكانمه صوى قدمين متينين بحملانه طول

أن هذا الشمور في نفس جوركي ، هــذا الشمور الذى جعل منه متجولاءهو أيضاالذي جدل منه كاتبا ، لأن كل قصصه مستمدة من حياة النجول التي ماشها وجربها ، وهو يسرد المكثير منها على اسمه ، باعتبار أنها وقعت له حتبتة . وعلى هذا فالمنظر الذي يصنه في رواية کونونالوف » هو حانوت الحایاز فی کاران ، والمعجن الارخى الذى تنتشر فيهرائحةالجيرة والذي يبدو فيه كل شيء ممتما ، اذ ليس بهالا نافذة عالية يرى منها ه جزء صفير من الساء الزرقاء فيه تجمتان ، واحدة كبيرة ، ضبة كالزمرد، والآخرى مقاربة لها ءولكن يصعب رؤيتها».

أن طريقة جوركي في السكران إسطة ، فهو يستطيع أن ينقل الينافى بضع سطور، عاحية من الا تقاليم ، أو ساحل بحر ، أو وصيف ميناء ،أو حافرتا أوشارعا ، ثم يدخسل على أي منظر من هذه دجلا وادرأة أوامرأتين وبضم حوادث بسبعنة تقع بين الجيم ثم يخرج الرجال والنساء من المنظر بسكل هدوء كا دخلوا .

لمكن قوة جوركي في كتابة القمص لانقف عند هذا الحد ، بل هو بعد أن يقدم اليك حادثة من الحوادث في منظر من المناظر، تف قجأة ويسكت،ولكن لسكوته في هــذه المالة معنى أقوى وأبلغ من أى كلام .

مُم إِنْ جوركَى عيل ، بعد أن يثبت شخصيات قصته في مواقف عدودة أمام الفارى ، الى أن يقف فحاة أويسكت، الكنه ل وقوقه هذا وسكوته ، يكون أيلغ منه اذا تكام أو كتب علانه يجدل القادي الفيرهمورا عميقًا صادقًا عَاكِانِ بِرِيدُ السَّالِثِ أَنْ يَقُولُ عَ وينتمذ في أن وحي اليه هذا الشمور العنيق إ الصادق على «الوسط» الذي ترك فيه شخصات وقد ترجم كتابه « المتشردون » وهو أيكون أبلغ وأنفذ أثرا من السكلام.

ويكمني أل يطلع القاريءعلى قصة درفيتي هيارة من محرعة مرف القصص القصيرة ، الى القرنسية ثم الى الانجليزية . وإن الا لسان أرجد الرحالة» ويقرأ وصف حودكي لقارب وسط عاصمة هوماء ع إلله قة في السكتابة والتصويرا غيه كثيرا من النور بكفت من النفسية الروسية له مثل ديقو خان كتب هذا قيمته روبلسون كرورون الرالالسان البقير كاعا صامر يقول نبور في في العدى قصصه ﴿ الْيُ وَلَّانَ الطبيعة أشاركك جيما مع الكالب في العبيرين إن آخذ حرعة قوية من القافة أ دول أن أهمر الموتف وتصوير المنظر والماوسعه الاأل تأثر يسرة أي مضدار للابتماد عنماء أكي أزيا القيود بكل مشاعره إلى أهمق حدر

وجوري في منهداره مده كيره من القصصيين الوسيان ، فهم كابي يتطرون ال المدينة علاته عنفي أوقم من أن كل شيء فيهما [العالم كانه مال السيما في وره البدائي وسكاتمون قلن وقال عزم الأأن الالسان استفايع أن المعل عن النفس حيمًا الكون النفس وبعدها وخرة عا فيد من الديراطة والمبدق بالمراك إحب أن بالطائمة و المديك بكلمون ما عالمه عليه ميون

غیر مسموع ، صورت لا یصدر عن لسان ، هو ووت الشمير ، ولو أن هذا الدود أعق ثراً من الاصوات الصارخة الأعخري .

النفس الانسانية على منفيها من تمناقض حيمًا أ الكتاب الأحرب ، فالهم يكتبون دن الجمية ، يكمتبون عنا حيما لاتكون أنفسناء يمنى حيما نكون شيئاً آخر غير أنفسنا تحت نأثير تقاليد إ أو عادات أو متنصيات الحياة مم الجمعية .

ويعجب مما يرى في هذا المالم ، ويشمر بأن نمة ية و ل كو أو فالوف: "ولات، و لد كمني horod ااذا؟ لست أدرى ، فكيف إذاً أقول ؟ان كل

ماأستطيع أن أنول هو أن في نفسي شوتا وشموراً بأني محتاج ، أن في نفسي شديمًا يتطلب ويربد ، همذا هو كل ماني الاس. لمذا ذأنا في مثل الاحوال اليي مرت ينفسه هو .. أبحث لم الح في bored ، وعلى العموم فتري الذابذ

صناعة السينافي الولايات المتحدة تطور الصور المتحركة من محاضرة ألقاها حضرة الملازم أول عبد الرحمززكي افندي

أيظرة معراهة

تطورت صناعة الصور المتحركة في السنتين الاخيرتين تطوراً سريعاً . ولا يمكن الآ زالندق ليبعة التعلور النهائي . فني أمير كاالاً لل الاعكننا أن لَمَالَ كُلِمَى الْمَثْدِلِ الصاءت على صناعة السيما لانهالم تعد حقيقة صامتية كما كانت . وستقلل هوليوود دائمًا مدينة العجائب مادام في المالم

لثمه خلقت كاليفورنيا الافلإم الناطقمة فأعدثت مدما شيئا جديدا ، وستخلق ، اللم تكن قد خلقت بالقمل، اليه: الزمراه ن صناعات جديدة ونجوم جمديدة يصلحون للتمثيمل الصامت

لند أحدثت الافلام الناطفة تأثيراً مدهشا لم يكن على بال أرباب صفاحة السيما فأوجمدت جراً من الارتباك والحيرة لايوصف .

الفكرة جديدة وبمضهم يقول أنها قديمة . وتقمد بذئك وجود ارتباط بين الهونوغرافيا هي الناجمة أوهي الوحيدة التي تحتكر السوق والعوت.وعلى فرض وجود مثل هذه الملاقة السينمي في العالم حتى في البلدان التي لاتتكام طُهَالِمُ تَدبِبِ أَيَّةِ حَمَاسَةً . اذْ مَنْذُ ثَلَاثُ مُنْوَاتَ أنط رفض أحد المخرجين المثهورين البوم فى علم اخراج ألا قلام الناطقة أن يأخذ على عائنه موضوع الفيلم الناطق ، فهسذا خصص له يو الجراج هذه الاقلام لانه لم يتنبأ لما بأي وستقبل كادى نافع . وجاراه في هذا الرأى أغلبيا عمولي الميما. وظل الاصر مهيدوراً حتى قامت احدى فركات الكهرباء بتجاربها فيهذا الصددفانهت المتحدة، وانفيلم الاميركي هو أكثر الافلام عِبُوداتُها بِ جاح ، ومنذ ذلك اليوم بدأ عصر جديد في عالم الصور المنتحركة .

. . قصور السيما

وتصادف أن حدث هذا التطور في أنسب الإوقات لصناعة السيما ، وند لا يدهش السائح لى الولايات المتحدة أكثر من دهدته من دوع مناعة المور المتحركة وجيم أعام الى درجة المتمودة العقسل فالسينا عامب دورآ كيرآ والحي الحياة الاميركية ، وفي جيرم الله السكبيرة شيدت ملاه عظيمة أشبه شي التعور يظهر على ستائرها الفظية نجوم الديما الاندعة ءوة ما ويزيالها وزيه واللوفروالباطرين وهاك يتنافس الغوم هسدة فتكون قصورهم أوبرج أينلءوق ركن آخر تداهدر إين عياديها فله كالله من حيث الدرق والرخرف والابهة البطاعة ومتاخفها الحالدة، وفي جهنة أخرى الجول والمك لترى ذلك الترف السينسي حتى لي أبدل التي قباع أراضها أعل الاسعاد. وذاما المالينا متعبورة على حالة والمقاصير وغرف الفارة والمساكينات كإعشادنا في مصر : بل المار على عكن ذلك . فيسالة الدينا عهدها للملاس كل جواليها بالمدائق النباء وصالات المتقال والتبدين والمسافرة والبس كلما المريمة اللبيطة الحرية والزياش الناعرة، وترفى المعمدال مع مات النباء الفائدة من صود المستوعاليسل وتريات عكل لحلك وتستهر ال مِنَا مِعْرِ الصَّاوَاتِهِ عَلَى وَسَعًا مُرْجِعُ لِدِيعُ لِنِينَ الصَّنَاعَةِ السَّاجَا وَأَنْ ١٠٥٠ بر ما من لار ١٠٩٥ وما

الشركات ما يكني لارتداء جيش رو، تي كامل ال مرايرود. ثم حولها الى استوديو سفير لاخراج للصووالمتحركة المربح هايدااا يوماحتي بملابسه القديمة أو امداد رواية عن النبرة بدأ؛ إخراج أول في لم أه وهو ho squan man الفرنسية بكل ما يلزه بهاهن والابس و مناظر و خلافه. الذي مثل دوره الاول مستر dustin farnum ولايمكن بأى حال من الاحوال أن تنازع وكان مستر اودان زوكر قد بدأ عمله و شركة مدينة أخرى لوس أعجاس في منانتها السينمية. وسأحدثكم الآن عن أثم مانى كالينمورنيا famous players قبله بمام واحدق نبويورك من الشركات المهنمية: -فاتفق الاثنان مما على قرحيد عبهو : هما وفعلا اندعيت الشركتان احداما في الاخرى وصار

> خرجت للمالم رواية المني الجاز. لا كجوا ـ ون. في رواية « دون جوان »

بعسد هذا النجاح أخرجت عدة روايات موسيقية أهمها سفينة نوح . والفزع .و المنى المجنون . وأغنيــة الصحراء . وغيرها مرث الأفلام الناطقة .

شركة الفيرست ناشو نال . تبانم مساحة الاستوديو الجديد الذي شيدته شركة الفيرست ناشو نال&٩ فدامًا. من مذه٤٨ فداناتشفاما مباني الشركة والمصورات أشرطتها بدون تدخلوكلاء البا نبعن الشركة. الدائمة والطرقات والمناظر المتنالة . والساحة الباقية متخلفة للتوسيم المنتظر . وفي أراضي عندما اجتمع دوجلاس قيربانكس وشارلي الشركة المذكورة ستة شوارع رئيسية يبلغ شابلن ومستر جريفث ومارى بيكو فورده مرض الواحدد منها ٥٠ قدما وأربع طرق وأخذوا على عانقهم تنفيذ مشروع شركتهم ء متوسطة وكثير من الماشي الضيقة الممهدة . وقد تولى رياسة الشركة منذ تأسيسها علانة هذا ويوجد تحانية مسارح منها سنة للافلام الصامتة . وليس لهذه نوافذ أو فتجات مماوية ولذلك فالمخرج يجد نفسهدائما في غنيءن مشرع الشمس كما أنه يهزأ بالطقس الردىء الذي لاياً به به. ويوجد مسرح مخصص التجارب العلمية

> رواجا في العالم . وعظمة الفيلم الا بيركي راجمة الى الشركات القموية ذنت رؤوس الاموال ويستطيع المتفرج في مصور القميرست القوية والتيتجتذباليها أشهرالمثلين والمخرجين والنَّوْلَقِينَ وَالْقُنْيَسِينَ مِن جَمِيمَ دُولُ الْمَالَمُ . فَهُي لوس أعاس أوفى هوليوودغية من الاميركان مانىالشركة فبجانب مكاتب الادادة والحسابات والالمارب والانجليز والفرنسيين والسويد وغرف الملايس والهميئة (الماكيرج) والمكاتب والنمساديين والروس كايهم تركوا أوطأتهم وراء وغرف الرمم توجد غرف للاظهار وغرف للكاميرا وغرف لفنام الإفلام وغرف للنبيكرو وزشة كل شركة سينمية في أميركا أشبه شيء عدينة طالية عنسها تسطرمه المرلندز وأحياؤها واخرى لاعمال البياال والرخرة واخرى

ولورات القل ومزرعة ورج من الملب بالزم صوريج بسم ٠٠٠٠ جالون من الماء تحفظ داعاً الحريق.

البار أمولت

المتقلق شركة البادامونث عرور ١٧ م مُهُ على بدء تكوينها فقي ١٦ ويستبر عام ١٩١٣ اشاری استر « عبداس لاسکی ۴ مادر شر که Famous Players فيها صفيرة من الأرض المنا والمنش لا ور الا لا و الا يا و واسته ا بناسة لأس اسالي ثم وراوس الجلسيين الخاسيع، للتلافين من موضوع الله وق

شركة أخوان وارب احدها رئيساً والآخر نائيا للرئيس.

السياسة: لا عدو عرب — السوت ٢٠ فو قرر مشه ١٩٣٠

ركبت نظارة مكبرة يستطيع استمالها بمد دبير

. الم صفير ، وكل ذلك عالم لا يتجاوز ٢٥ سدي

وتنقيم الان الروايات السينمية الى ثلاثة

فأولها -- الروايات الناطقة ، وفيها تسمع

وثانيها — الروايات نصف اننامانة وفيه

وثالثها - الروايات الموسيقية وفيها

تسمع أغانى البعلل أوالبطلة أوشيئامنكلامهما .

السمع سوى الانفام الوسسيقية الرواية .

وهذه تشابه الافلام الصامتــة غير أنك عوشا

الوسمبق صادرة من الآلة المكبرة للصوت

وليس من السهل التفيق عسمتقبل الافلام

الناملقة وأى الافواع سيشيع استعمله وتتبله

حجماهير العالم. آنما ثما لاشك قيه الآنزأزا نرى

أن الاذلام الناطقة التي يتحدث فيها بالانجليزية

لاأريد الآن أن أتناول الحديث معكم في

آخر . وما كمل بحثى عن السدينما في الولايات

أعامد غرائب المند وقراما المنحطة بوق إيمة

أخري ترى أهرام مصر وأيا المول وغيلها

وهياكها وهكذا للتقسل من ميادين الشركة

وكألك في طارة تلتقل بك بسرعة قتجوب

وباختصار فأنك لأعد أيتشرق أمركية

ولاعكن أى يتمة من بقاع العالم ألك

تنافس كالنورليا والافله اوالمنس وصلاحها

الإوهى للمل كل ماق وسمبالا خراج روايات

كاملة من جرم لرجوة بهما كلفها الاسن،

لريال الاميركي .

المالم في يضم - امات .

صناعة الديمًا هي الصناعة الثالث في الولايات

جميع المحاورات الى تدور بن بمثلىالغبلم « كروا،

الاحتيال » و « مسرز شيني »

الذي خلف الستار الهذي .

لمل هذه الشركة هي أولى الشركات التي قدمت للمالم الافلام الناطنة وذلك بمديج ودها المتوااصل مع شركةً ويسترن الكبربائية . فقد وكمذلك استطاعت أن تسممنا بعض الانفام

وصالات للسيمًا في مفتلف بقاع العالم .

الشوال أن يكون فكرة دقيقة عن صناعة الصور المتحركة بمجرد مروره السطيعي على للتلوين وأخرى للنجارة وأخبري للعدادة لاجسال الكهرباء واخرى للبخركات كالديناءو وما أشبه ، وعزن للاخشاب وورقمة لقظم الاخشاب ومستشفي وجراجات للمسيارات

ومن الدهش أذكل هذه الماني عت في مدة قصيرة جدا من الزمن لانتجاون ٧٤ جرما.

من أماطين دجال انهيلم مستر أوسكاد بريس ومسترهيرام ابراهام واخيرا مستد جوذيشه ومن أهم أعضاء هسلم الشركة الحالبين بجانب من ذكرناهم . مستم صمويل جولدين .. المتملقة بالافلام الناطقة والسامة. وتبلغ مساحة رجاوريا سوانسون وتورما تسلمدج . وجوق المسرح في شركة الفيرست ناشو ال١٣٧ قدما باريمور . ودولوريس داريو . وقياما يانسكي . ورالد كوان. وريكس الجرام وغيرهم من كبار المخرجين والمثلن . شركة المترو جلدبين ماير يستطيع المتفرج على مصور عده الشركة أن يرى فيه لندن و نوبورك ومدينة الرأس وبيكنج. ومقر الشركة في «كالفرسيي» على بعد ١٠ أميال من لوس أعلس وتعال مساحة ١٠ قدانا ويها ١٥ مسرها و١٠ اميال نن الفوادع المبالمة على جانبها قصور عشل طراد كل عصم ومناظر عدل كل آثار العالم.

> ويبلغ عدد مبائي الدركة ١٥ منها مكافي وَعَالَنْ وَوْرِشْ وَمَدَارِسْ . ويبلغ عَدْدُ مُوطَاءِيهَا ٠٠٠٠ و ٧ ومقدر مانستهاكه الشركة سيويا من الكيارات * * • ر • • ٥٠٠ و تقدر كمية العلم التي عَرْجُهَا الشركة سنوياً ٥ مرات عنيط المكرة الأرمنية . واسملك سنويا من المربة و ورها جانون بويهو ٠٠٠ شيكارة است ق ٠٠٠٠ و ١٠٠٠ قدم حدث و ٠٠٠ ر ١٧٥ قيامة كريون الاتوان ر تقلم واميان من را وجهة غذا الله اليو الموظاين

من دلك تنف على ثني من فظيه قبر كات الأخزاج الأبيركية لأ



ان ميزة التصيين الرومي هي تدويره ليكتب كل ماعايه عليه تفكيره ووالحظائه تخار النفس إلى نفسها ، بخدادف مايفعل بنمية | اكتراث أو الممام بأى انتبار آخرغيرأن يكتب صدقاعن النفس البشرية. أأنها كتب تبين من خلال مطورها النفس ابشرة ان الروسي يولد فليسونا ، يفكر دائمًا | صادقة واضحة كما تضع الشيء أمام المرآة. شيئًا خطأً ، إما في الدالم و إما في محتويات هذا العالم. ﴿ هُنْ مُكْسِيمٌ جُورٌ كُنَّ ، وَانْ خَيْرِ ما يُكُنُّ أَنْ يُخْمُ

به هو أن جوركي كان دائما كما نشاء نفسه عاش متشردا ، غير منظاء ، وكتب من نتمسه في كل الاحرال التي مرت بها ، فألتي بكمتاياته منموعا جا يداعلي نواحي النفس البشرية

ولهذا لايسجب القارىء اذا تلنا اذبين

أحل الى -- لست أدرى الى ماذا أصلى فترى من العبارة السابقة أن الكانيا أ الروسي صادق الى نفسه ومع نفسه الىحدكير، على نفسه بكل مافيها من متناقضات، دون

المؤلفات الروسية تدرس في الجامعات العمار

مشروب سطرة صاحب يم ورب الخاليل ملك الجازا":

حواشيه، وبدأ يسيل ؤ قاي عمور يسممحياة

رأملاً . وبدأت أنسكر في « الوفاء » وكنت

وشاءت الايام أن تجمع بيننا حبنا في

ساحات من النهاد وأغباشٍ من الايلكنانانسيها

هادئة لذة طروبة . وشاءت أيضا أزنسير ذات

مساء على شاطئ النب ل ، وكان الله ل وبيما

رقراقا يتميض فى نسيمه لذاذة الشباب وميمته

وروعته . . وحدثتني بأسمديتي عن حب لك

وصاحت جراح قامي . . حينًا غيت

ياصــديتي . , وكان غناؤك بهاء و م خطرات

المدائم الى كل بإنمات نفسي ، فأسم به وألربه إ

وأصبحت . . فمرات أني سأجرب حالي

ترى ا ها. برنتامر بعداقتنا أيها الفدر

مرة آخري ؟ وهل سيبةي هذا الودالوشيك..

أقولها وكل قطرة من دمى تحملالك الوفاءيقدر

إن صداقة الاضي يأسد في زاخرة ا

كانت صداقة .. ستى الله عهدها.. وغفر

كل ما كان قيما في الماضي من خير . من

.... ال أقسى ،أساة في الحياة ، أن

شهدت ياميديني من خمس سنوات .. تلك

يديد الأندان بعينيه صرحاماس اكرعاابتناه ..

ينهار دفعة وأحدة . وهذهااأساة شهدتها أنا.

الوشيحة تتقطع لياطهما وتذبل أعوادهاءوأنا

لاأ الله درة من قرة لا بقي على شيء منها ..

شهدم المار عيم احدرا . . كا شهدما البي

وهكذا فقت من مرارة الألموغدر الحياة.

ورحت أنحت عن محمية القديمة في

جسد لمني الرفق ، ورخت أتذوق الدوي كما

يتذوقها من محطيت أماظم والكني لاأود أن

ألوانا متباينة ليل ماد . في المحو والنوم .

جال. من وفاء .. أفسىدته الظنون وأبدلت

وأشفه .. والفترقنالية إ . وأناأ لمجمع وجهك

وديم ، وحدثتني أن بقلبك جرحا دامياً .

وارفتك في تلك الليلة .

مديحة همية\ من أسى عميق .

في الحياة مرة أخرى .

مأتحمل من ماه.

وأكرمها . ليتك رأيتها ..

آیایها سوءاً و نکرا ا

وويل الضعيف ا

الى كل أاحية .. وكل سبيل.

الصناعات الصغرة

في مصر

وغيرها . والمروف أن هسده السنامات تتبع

ونحن لشك كثيراً في امكان قيام الصناطات

السكبيرة في مصر في الوقت الحاضر ما دامت

أدش مصر ضلينة بالمسادن ومادامت القوى

الماثية فيها لم تستفل بمد. ولسكن هذالا يجملنا

نغفل قيام بعش الصناعات الصغيرة كسناعة

عدة و القطر وخاصة في أسيوط ، وهذه الصناعات

نجرد فى أحيمان حتى ترق وتنشل الصناعات

الاجنبية الى حد كبير . وا كمن الذي نريد أن

أتره هذا أذهده الصناعات سائرة الى الاضمعلال

والهناء أمام إغفال الحسكومة لها وطنيار

تقوم في يعض بالزر هذا القدار عدة صناعات

المادحركة تورية سرية في الشرق قفاصيل الحركة الني يديرها الشيخ صلاح الدين ابن الشيخ سعيد في بالاد المكرد لمراسلنا الخاص في تركيا

استانول في ٣١ مايو تدل الماومات التي تلقيناها من النابع الانترية على أن الحكومة النركية فدأ لفت القبض على عصابة مهمة كانت تسمى لاث النساد و إيقاد أ أياه وعملوا مسه : نيراد الثورة في الولايات الشرقيسة التركية . وقد الضيم أن على رأس هذه المصابة ، الدين صلاح الدبن ابن الشيخ سميد ، الذي وأس حركة أورية قام مها في بلاد الكرد عقبل اعوام قلائل ، وكانت نثيبية تورته أن قيض عليه مم مجميع أذاعه وأعرانه بعمد أن استفحل أمره وه د بمض المدن في الولايات الشرقيمة . شم عدركم الشيعخ سميد ازاء محكمة الاستقلال شجكم عليه وعلى مَا تُنهَ من اعوانه بالاعدام ونفذف به

أتخذت الحمكومة الجهورية إمدذلك كشرآ من التدابير التي تضمن استنباب السملام في الوا يأت الشرفية وسررت سكان المدالولايات من نير مشايخ أا 'رق ، الذين كانو ا يستنماون الاهالي استفلالاعا يفرضون مايهمن الضرائب وما يفمسلونه لاغتصاب عمرات تدهم، ثم أنها أبعدت عن نلك الولايات نلك العلو ائف التي كانت معروفة بالشلب والتحكم ، فلم نعد نسمع فرقوع أى حادث ذى بال فى نلك الجهات . أنما كان ألشيخ سميد ، رئيس المركة الثورية الرجمية التي قامت في بالاد الكرد، ولد فى بنداد يدعى « صلاح الدين » يشتفل باعام دراسته في ماصمة العراق ويواظب، على ماية ال، حلى المدرســة الحربية فبهــا ، وقد أعدم أبوه صلباً وهو هناك. إلا أن ذلك الولد، لم يدلم فصيراً في بغداد بعد موت والده، إذ يتضح بما ترويه المصادر التركية أنالقائد الانكليزي السير هاملتون عطف على الشبيخ صلاح الدين وشمله بحمايته وأعطاه ثلاثه آلاف جنيسه ليو اللبءلي دراسته . فكان ما أراد ، حرث استمر الثبيخ السيران عليه وشرعافي العمل بموجبه . صلاح متيا ف بغداد ولم بعثغل بالدراسة في بل النصق بالجميات الكردية في الدراق والتصق عن يقيم فيها من حو نه البلاد التركية الداخاين في القائمة السوداء ، قائمة المائة والحنسين، وشرع في العمل صد تركيا ، مم أعضاء جميسة عنى الاكراد عالي قام داسيسها جماعة بمن قروا من تركيا ، حقى أنه كان يمتسبر من رؤساء تلك

> وقد كان طده الجميسة ، قروع في حلب ودمهق ، قرأى الديمة صلاح الدين الهالاولى له أن يترك الدراسة و المامها ليفتفل ف هـ لم الجرسة التي عهد له السيدل لماتة م لا بيه ودويه فترك الدراسة وهو يوشك أن يتمها عصتمها بان أسماباً عنجمية ممتمه من ذلك ووقف سياته للاشتقال باعدال ثلك الحدية

كال معلمة الشيخ صلاح الدين من الاهتمال والك الجمية ميئة الاسباب الى تضموله القيام بثورة خديثاة بتوضل ما الى الانتقام من جوة إ

وقد تان من الضروري الرصور لل هدنه | انما ادعى أنه دخل الله الجمعيمات ليطلع على النتريجة دس بسض الدسائس في داخل الاراضي التركية والالنصاق ببتيسة الذين ظنرا عارنوا

> بيدأن الاقلة في بنداد لم عرد ذك السيل له فَا أَنْ يَعْلَمُهُ الْحُكُومَةُ اللَّهِ كُمَّةُ مَالَتُ دُونَ عكمنه من اغراء أحد داخل اراخيها. في كان من الشيخ مدلاح الدين ، إلا أن قور الدخول في اراضي تركيا، والناستفادة من العقو العام، مم المواناية على الرمل هـ الك.

وقدنفذالشيخ صلاح الذبن قراره وتحركمن بغداد الى ماردين ومن ماردين الى دبار بكرتم تندم الى قصر أيدمن فبل وهو عدينة (خفس) حيث أبث مدة من الرمان مختفياً عن الانظار لايملم أحله بوجوده فيها.

استه د الشبيخ سائرح الدين من اختماله مذه المدة والسال يبعض الرؤاء ايستمياهم انفده رابيم أيم في سيدل وطاممه ، الم ينجم ی ذلك ورأی أن الناس م صرفون عه وعن نياته، فأرر حيد لد ان يتقدم الى جهة أرضروم، حيث أقيم أخنه . لكه لم أن ليس من الممكن أن يقوم بنلك السياحة في طي الحماء الظهر اقسه وسافر ألى ارضروم محتجا بان اخته مريضية

وصل الشيخ صـالاح لدين آلي ارضروم ونزل فها على رجل يدعى مدوح افندى كان أيوه من رؤساء احدى الحركات الرجمية الني ظهر الجزء الثاني وقعت و تلك المدينة وكان مصبره أن قتل في صدام وقع بين عسماكر الدولة وبين من كان من ممهم من الرجمين . وقد كان ممدوح افندى يفكر على نحر الشبخ صلاح الدن في أخذانتنام والده فاشترك الاثنان ف الناكم للقيام عركم تصل بهم الى غرضهما ووصمما البرناميج الذي

وقد كازمن أول مانام بهمذان الشخمان، اغواء للناس واغراء لهم على السيرمعهماء حفر أريمة عشر خماء سمة منها مستديرة والأخرى ستطيلة الشكل وندكتب في الاختام المستديرة جمية بلاد الكرد الشمالية ». أما الاختام لاخرى فتراقة نفروع الجعية . وتتوسط كل ختم صورة عي عبارة عن يد عمل خنجراً . ورحيث أنه أعدت هذه الاختام لتمريب الاوراق التي يصدر هاالشيخ صلاح الباين ورميلة

تمدوح المندى فانهما فعلا ذلكء وكانت النتنيجة ان قبطت الحكومة على جيم الاختام والاوراق والوثائق ، بعد أن انتظرات مدة وأقبت فيها فماطها مراهية جدية غهاوا عنها عام الففال القبش على هذين المصدين فالقي العيض عليهاء

ثم حان الوقت الذي يدبن فيه عليهما القاء سية الى أدرة ، حيث سلما الفاضي النعودين. وتدل الملومات الى تلقيماها من القرة على أن قاضي التحقيق قد أ أول السئاة رشرع ولل أعلان الاستقلال الكردي من عهم أخرى. إلى المحروق فالاستهرانية وفاقاص الديع وسال المكانب

صلاح الدين في شرح علاقا به مع السير هاملتون في العراق، واعترف آنه تناول منه بعض المبالغ ، لا ليصرفها في العمل ضد تركيا ولكن ليستعين

بالجميمات المفسدة الموجودة فى خارج تركيبا مقاصدهاو لم بأحوال جيم الخونة الذين شتغلون فيها ، حن إذا علم تخفايا الامور، خدم الحكومة الجمورية خدمة فاخرة باخبارهاكل ما يقعله أَرْنَتُكُ الْحَرِيَّةُ وَرَاءُ السَّمَارِ .

الفيض على هؤلاء كذلك .

وتراناب المحسافل الانقرية على القيام بالتحتيمات بكل اهتمام وقد شاع بالامس القبض على شوكت افندى نائب مدينة بايزبد في مجاس البموثين سابقا كما شاع خبر الافراج عمن سبق

بید أن المنتظر أن نری خلال شهر یو نیو تفاصيل نمذه المحاكمة وأن اعلم على كل ما يتعلق مِنْهُ الحَادِثَةُ الْمِمَةُ عَالَمُوفِ مَاهِيةً هَذَهُ الحَرِكَةُ ونرى أهى مقصورة على بمض الاشيفاس الذبن يجرون وراء ثارات خاصة ، أم هي حركة أبعد مدى من ذلك مجرى وراء تم تمين آمال آصادف تشجيما من بعض المحافل الاجدبة لبث بذور النفاق والشقاق لا في أراضي تركيا وحدها ، بل ف البسلار الجساورة لتركيا والي يسكما

ومصر لمؤلفه الاستباد

(الجزء الأول) في ١٩٠ صفعة يتضمن

وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عضر المقاومة الاهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية ف مصر ولطور نظام الحسيم في ولك العهد

(الجز ﴿ التاني) في ٢٥٥ صفيعة . من اعامة ريكة مصر بادادة الشعب. ثمنه علماً ١٥٠ فرش يطلب من مطبعة الهضة بشارع عبدالفررز

وكذلك لم ينكر الثيخ صلاح الدين اتصاله

والظاهر أن الشبخ صلاحالدين قداءترف للحكومة بمن كانوا يؤازرونه ولذلك ينتظر

وتطورنظ إمهم

عبد الرحمن بك الرافعي

ظهرر الحركة القومية في الريخ مصر الحديثة

الديوان في عهد تابليون الى الانقاء ومحد على» ومن مكنية الفحالة . والمكتبة النحارية نشار ع محاوش ومكتب الوقد بقيادج الفاركان المفترة

هزي ارات فى الامثال والحكم عند الامم

١ -- ني الدين

- لايستطيم الانسان أن يبتاع كل النيذ للعروض البيم .

أن يجيد من بينهم أحداً يستقد نبه. -لاياتي مال كشير ، بدوز انفاق مال قايل

- إذا كنت تسير على الجليد، فليس ل مقدوركأز تخفي آنار قده يك •

- من يمتعلى شرأ يخشى أن يترجل عنه. -- الطائر المحبوب هوالذي بُربس في التنس. - الانمان ، وهو الرقيدالحياة، الإبرن أين روحه ءَ كذلك ، رهر ميت ، ليس يعرف

٧ – في اليا إن

-ليس للأكذرة أرجل ، اكن الفضيعة

--المحول كن يصلاد في بركم مملحة إ - لانثق في المرأة نعل ، حنى ولو كانت

-- يستطيم الانسان أن ينظر إلى المالم من

- كاب العظيم ، عظم أيضاً . - ألصدق يحتاج إن أنين: قائله وسامعه العنو عمن لايندم ، ذارسم على الـاء . - يصير كل شيء لذيذ العدم ، إذا كات الانسان جوعان .

-حال الوطن هي الاعظم. -- مواقد الأحالب باردة . -خير أن تُرلك القرية ، من أن تـــةأصل ط الما القدعة .

إذا كثرت النوالين ، كثرت المعرات وهمت الفرضي.

- يحكم الناس عليك بنفس مامحكون با کی من تسایر .

الافتشل أن عوت الانسان شربه امن - النظر أن ماؤيل من البد والنم .-

فالتذالا فنداد حلسا لولينا وصمتاحي ب الأمامال والنار و فاعل بقولون الصاف خفران فسي ا ين الدون الميون ، والملاه

- القاءر الاعظم هو الذي يقهرهدو،بنير

رسائل ممزقة

صادیقی ۵ ن ۵

المادمة ، المذبة ، المنالة ،

وأبها خلدت ذلك ألالم ا

في منل هذه الأيام . . منذ عام كتبت هذه

البدالتي تركتب اليوم لك بضع وسائل الى

يدين . . وكاذ الله الرسائل رجمان وصدى

أما الصديق فسكريم . وأمارسائلي فما كانت

إلالونامن ألوان الصراحة التي يمقيها النباس

النبا عنل عاطفة بريئـــة من عواطف الشــمـب

لك كانترسائلي. وفيها البحست من ذا^ى

فاران ما كان أشدها على نقسى عند انبجاسها

لللم يذرفها سطوراً . وفي هذه الرحائل تألمت.

أناً صامتًا عميةًا هادتًا لم يشمر به انسان ـ

أما أنت . أنت الذي وشجت العاطفــة

النبنة آصرتا . أنت الذي علمتني أزفي الحياة

درراً من الخدير بجانب مافيها من شر وتفاق،

واز نرما من آيات الهسدوء كما فيهما من أنات

ولنرب . . واز فيها . . الساوى ! أما أنت ..

نيك ع بأت هذا م الماني السامية و كنت

ندأنكرتها . وفيك مثل لى ثانية طبف انسل

رلم بِكن ياصــديتي وفائى الذى استشمرته

الناحين أحسسته بعد أيام من رفتتنا . لم يكن

لَمَا الوفاء مقطايراً كأمسه أو مهتاجاً كماضيه .

الْجَاغير ناضج . بل كان إلى يَا . يضمره الشك

حِنا وينعشه اليقين أحيانا . . يفيض أ. أولوعة

الماطنة وأن أطنيء هذه الشملة الخابية في بداءتها

إلا أعتصر أعوادها الرطبية المونقية . . .

الظعت عن وفقاك أياما وقنعت برفقة الرياء

الزاح والليوالي المسافي أمدة والكثيرين.

فاعتاج الى كذب ومين وبقدد ماعتاج الى

أَلْيَهُ وَسَهْرِيًّا . . صلحاقة ماأر خصها المعنها

للما المانية في قيرك . . حاولت أن أجمل

ملاقى بك مسدّانة عبث لائرق الى مدادج،

منه العاملة النبيلة . . مل وحاولت أكارمن

الماء لمسكلت أعين الوجود مبلك فأمسقه عذه

لنامة التي يدعوما فرصدانة ، وكيت أدداد

المداقة التي لاتحتاج الى عامات بالمدر

الكيماً .. الى أن اكتمات في النفس

نَهْمُ بِدَى أَقِدْءُمُهَا لاك . . و نَلْبِي أَيْضَأَ .

رنسني الى أن أذرى بباقيها الى حين .

ذ کـــریوفاء

للاستاذ محمود عزت موسى

- إن من لايمتقاد في الناس، لايستطيم

- الابرة مدية فاعل عند طرفها.

-رحلة من آلاف الاديال ، أرهاخطوة

- ذلك الذي ببتاع مائيس هو في عاجة اليه ، بيع ماعماج اليه .

ان أُمْ كَى خُسبته مَد فارقني أَ بِداً . فيك تلمست قد حملت منك سبعة أطاءال .

- حيث لابوجد ماء ، لايستطيع الانسان

٣ – في يوغو سلافيا

الوجه النظاف شطف قليلا من آلاً

الألك بأصديق أفعل ذلك ، لاستكنه فَهَاكُ ۚ لَا رَى لَظُرَاكَ الْهَالِمَاةُ. فوجدتك دروس المقل عر مرة علاد من المطلان الإسالما الباعق (وبدأ البت رت ويدم السنديد مهاهدها في أول رسال الت

ولهذا بإنسديق أنكرت الرفاء . أنكرته به أن كنت أول من آن به : أنكر ته وحاولت أَنْ بِكُونَ مَاأَلَكُونَ الْوَالاَّ بِلَدُ وَجِمَلَتَ مِنْ قَالِي صخرة لانفاد اليها أية عاطفة إلا لتتعطم وتربدم،وشرت بلذة نالني يعنيها شكسبير في « بروتس » وهو يندي ياالائمة على كاسيس.

و ودائتني ياصليني مندذ آيام عن لون من في أكثر مواطنها الطرق التسديمة والاقوال المداب الذي عن نفسك .. فموجب طدا الخشبية الابه إلا شركتى بنك مصر واللوزى الهبكل الصفيركيف ينوع بهذه لأكام عوعيبيت وغيرها الني يدِّيم الأساليب الحديثة في اللسيج كيف احتملت جرعات الكأس الروة في ملفو لذك الرفيقة .. وعجبت لقسوة الناس حتى على

لقد عداك الاعلم فعامك النسل وطهارة النفس ورقة العائقة التي تذبيعًا في غنائك . وفي حديثك وفي أظرائك المدياة .. وغذتك التجارب وأنت طفال كان يؤمن بألا يلمب كسائر أ علمال وأن يتبع هادئا فينصاع لأمى الزخرفة والنقش الني يتقنها صناع مهرة في قواح

> أى شيء هذا الذي يحيسل فلوب الناس صغرراً حنى على الاطمال .. هي الانا نية العمياء ا يا مدنق تحجب الخير عن أبسارهم . الني عَلَوْهم شراهة و حقداً وطمعار تجعام ينكرون كل شيء. كل شيء يتف أمام سعادتهم الأثيمة حتى لوكان

الح. ثن مألها!! لانك كنت صورة قائمة لحق قائم ا

فلماذا تألم بعد الروم يأصديق ؟ لماذا تهدم نفسك وتحطمها ١٤ ولماذا أميث الى هذا القدر بحياتك الايسر الخصم فالحياه ياصديق أكثر

لمن أساء اليها . كانت في بدامتها حلوة. . جميلة . • ن الالنفات اليه والنفكير في شأنه والتألم من بريئة . يغذيها الاخلاص ويدهمها الوفاء. وكنا روحا في جســدين اذا تألم تألمت . اذا أمرت فدل . كانت تذكر بالفضيلة والحنان .. ليتك أحتقر الخصومة لانها تفسد ألقارب السَّاهرة . ياصديني شهدت بوما من أيامها البيض . . ليتك لاتفكر في الموجدة كما يفكر الحافد .. الذي رأيت ثلك الصداقة التي عمرت حينا بأسلالسجايا

شيء واحد. فكر دائا في الله ا

بخرد درت موسی

صفيرة تشرارتها يثات ممدودة . ومن همذه هذه ياصديق قسة الانبي، أوشيء ه:ما. السناهات إمض المنسوجات الحريرية والقالمة أ ف أخميم ودمياط والحلة السكبرى والقاهرة

الاطمال الابرياء 1

لذلك ياصديق كنت مكروها اكنت بغيضا

مر على كل خصومة راضيا . ابتسم دائما. يقنات من مهم حقده ،

أنت .. أنت الذي أريده .. أن المكر في هو الأعلى!

السناعات الاجنبية عليها . وقد يكون مؤلما للغاية أن ندعو الى تدكوين وأنجاح الصناعات إ الكبيرة في مصرف الوقت الذي تعوت الصناعات الصناعات أو لتعضيدها على الاقل أل تلشأ في مصر شركة مساهم تسمى « شركة الصناعات المرية » تنشر الدمايات المسناعات المعرية وتمشد قيامها وتؤازر حمالما وتتكافل بالشاء حوانيت كبيرة في الشوارع الماء 4 بالمدروخاصة بالقاهرة والاسكندرية لعرض الصناعات المصرية الحية فيها وبيمها بأنمان معتدلة معالقيام بحركه

وهذا الجبود الذي تدعو اليه لن يقتصر على الربح فحسب بل سيكون دعامة توية الصناعة المصرية في المستقبسل وباعثاً حاماً على العاش £ دوح الصناعة في تقوس المصريين •

واسعة في سبيل الاعلان علماف المسحف المسرية

والاجنبية على السواء.

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى

عاموس عربي يرقب الالفاظ على حسب معالمها ، يسعفك بالنفط حين يحضرك المعنى المسام المدينة المعنى المسام المسا يطلب من المؤلفين عدرسة عابدين للعلمين بمصر ومن المكاتب المشهورة

في فقر اللغة

وعنه ٢٥ قرشا

شرح فليبسسفة شو باور

للمرمز أروى الممالم تلخيص الاستاذ يوسف حنا

بالاسباب التي حفزت صاحب السيرة الى تقرير

وليس في حياة شوبنهو و ما يحبيه الى الناس،

في ظاهره هو حقاً تركيب عنيسل وان أشكال

المهم هي التي تؤلف النطام الظاهر للاشياء «

ألهاسفته عر أبكنه يمير عنه تم يرا خاصاً فيقول:

ان كل الكائنات هي مظاهر يةرو تكوينها

مبدأ العقل المدرك المتسبب البها بالوسائل التي

يتمهم بهما النمهم . وأن الانسان يتمهمه هسذا

يكون العالم في ظاهره ويلبسه أثواب المرلية.

صابة ليس إلا وحدة الأشياء في الزمان

والمكان . وهذه الوحدة هي أنهم آخر ا انون

الحركة، وهي انسها شبكل من أشكال النهم.

والباب الآول من بحثنا سيتناول البحث في

حنائق الاشياء وهو بحث تعليلى للرمم الذهني

التفسيرى للعقسل آلذى يمحصر المبرفة دائما في

مسرقة المظاهر.

وشوبنهور يتمغذ هدأ التقرير أساسا

dosell

ما ذله . وأما الحالة مع شو بنهور فعلي عكس « إن خصميه خيــال شوبه ور سيمــله إذ ذلك إذ أن حياته الني عاشها توضيح تماليه ، كا أن استفاد ناسفة كانت » الخيالية يبني عامرا فلسفته تمير عن الرجل الذي كانه . هو طأنا من المقايات، كما أن شدة « و افعيته » جِماته يحس مافي الحباة من ألم وخداع وخيبة. فقد عاش عيشة شاذة غريبة . وحسبك منها أنه وقد كان فى هذا الجمع بن خصب الخيال وقوة قضى حياته « متنقلا من لو كاندة ٩ الى أخرى الواقميمة ، ما جمل فاسانته موضوع اعباب لا إماشر أحداً ولا يصحب مخاوقا معه الاعم إلاكليه الشميان في أول انمتحهم للحياة ، والـكمول،في الصغير.ومات سنة ١٨٦٠ وحيداً فريداً في مِـم شدة حساسيتهم الواقم من حوادث الحياة . ۲۱ سيتمبر.ويقرر «كانت» أن «كيازالطبيعة

وشو بنهور معمدود بن الله العلبةة من الممكرين الذين إلاينشـدون السمادة في الخيساة لائها مستحيلا فيراء وأعا بنشدونها فىالاعتزال عن الحياة بم وفي الهدوء والسكينة بميداً عن مطالب الحيساة ومسترلياتها ، وخير ماتتبه شربيهور هو كتابه « العالم كَمْكُرَة » إلا أن وسائله لها مقام وفيم بين القراء لانها تاهب قيرم شدى المواطف والاحساسات، والبعض مهما يتناول الواضيع بروح تهكيمة مشرفة كرسالته عن النساء ، والبعض مشهور عا قيسه من جدة في كيفيــة الأدراك العقلي للاشياء. ورسالته عن « عقليات الحب والجلسية » هي من خير ماكتب في هذا الثأن. وسوف أحدثك عنما بعد أن تلتمي سلسلة مقالاتنا عن « العالم کفکرة وارادة »

ولْدُ أَرِيُّو شويدُ ور في دائر ج في ٢٧ فيراير سنة ١٧٨٨ ونفأ في مائلة غنية عت من جهمة الآب بنسب عريض من الجنون . . . أما أمه فكانت روائية شهيرة إلا أنهاكانت علىخلاف دائم مع ابنها ، وقد انتهى بينها الامر الى السباب فالخفاصمة تم الاشتباله، وأخيرا النمد الاء وهر شويتهود « وعر » حيث تعيش أمه ولم يعد اليها بدد ذلك حتى آخر حياته .

وقد التبعق بمدموت أبيه عدرسة الجمثار بوم م أرسلته أمه بعد دلك إلى المامعة حيث ماش هناك عيشة خليمة دلمقوط بشدة عاسته الجنسية وقد قال النبية دكتور في القليمة سينة أوا الا إرسالته من العال المدرك التي بي علما كتابه الخالد من ﴿ العالم كَمْكُرُ أُوارِ ادْمَا وهو أساس فلسفته وموضوع عفنا في سلسلة مقسالات في السياسة الاسبوعية الفراغء وشوينهور تناول في محوَّله حوَّمن الأخياء الدَّاحَلي وكده، عن ما مناة الحيادة مراعرصورا كاحي محليقتها غار مصطنع فيها كذباولا نفاقاء وحملها الى الناس المرب جداب مشرق وطدا فليد وجادد اصروه المساء في فلسفته هي عميم وقيهم فولانط الدور دلك و قلسفته هي صدى خيادي للفكر فاالارق الناسم عشر .

وعادة لايتصل المرجحياة الفيلسوف بالواقع المراج ال

يستعبدلها الفهم ويقيم لها عالما عمليا من الوهم. ثم هي ارادة لاترمى الى فاية عقاية ، وهي كذلك عمياء تسمى للحياة وتتابس في الأنسان بأثواب سفسطسة النهم والاعمدار المقليسة وتعمل بعمل ظاهر في الحيوانات وفي الطبيعة

ويةول سيبنوزا « لو أنه كار_ للحجر الذي نرمي به في الهمواء وعن اذاً لاعتفــد أنه يتحرك بارادته هو لا بارادتك أنت ».ويعلق شوبنهور على ذلك فبقول « وكل ما أستطيع في الحجر كفوة قاهرة أو قوة انجذاب هو في طبيعته الداخلية نفس ماأعرفه في ذ تي كارادة هو قدرت له موهبة المرقة .

الموزوهي تسمى لأنها أبدأ لاتكني.

ومتقناً على ورق صقيل ه

ذلك الدائم الذي يعرفه وانما هي تلك الارادة | المألوف العميقة الاثر حياتها المألونة منهاالعمية التي يحتبيها الفرد أفي مازعه الخاصمة العمياء | الاثر بمقدار ذلك . فاذا كانت الفنون النكلة والني يجدها ،وضحة بأمثالها معادة بعاريةة | والادبية تعبر عن أشكال العسالم الخالدة نو الموسميتي يسبر عن الارادة تمبيراً مماثيراً وجد الحَمْيَةُ في شيء غير قابل للمعرفة وعرفه | وعلى ذلك ظالوس بي في رأى شوبمورهي أكل الفنون وأوفاءا نجاحا لانها تعبر بفنها عرس الارادة تمبيراً يخالط النفس. طلم المعرفة ومنعالمالارادة.ولكن هذاالخلاص لايدوم إلا قليسلاتم ينقلب الانسان إلى طلم الأَ شــياء في الزمان والحكان « عالم المرفة » . وإلى الحاح الرغبة « عالم الارادة » . فهذا الخلاص غير كاف. وإذا كانت السمادة مستعية في الحياة فلا أقل من إنجاد وجه للخلاص من

الارادة الماعية العمياء هي الحقيقية الداخلية فى الطبيعة وفي جوهر الحياة بـ علتين للتشاؤم أما الأولى: فليأن الارادة متضى عليها

الكفاية الى وع .

وهذا البحث هو نقد للوجود الذي كمير عنه الممرقة - والعالم الصورى الذي يظهر نه كذلك مو كذلك يدون عبك ، ومو صورة لمصور ، ومليعة أصويره تقررها طيعة معرفة المصور . وهـــــــــــ العالم بجملته الذي يفخر الماديون بأنه مادة هو كذلك بدون شك ءولسكن الماذة تفسها هي اميم آخر للعركة ، والحركة هي وحدة الرمان والمكان . والرمان المكان هما من أشكال القهم ، فأذا لم يصبح أنهي منتفسد العرفة أأهدر ما كانت هناك مادة ما والمألم لدى كل فرد منا هو فكر ته عنه عوالم يقة توجد في « العالم كفكرة» والحقيقة بالمي المادى دى عيرةا بل المعرفة مادام الدى القابل المعرفة دو لظام أغاهر فعط ع وكل هذا المالم الخارجي هو عمل النهم، والتهم هو الآلة تقوم بخسامه تلك الحقيقة الداخلية التي غنتارها كلمفا كازغة يستشمرها في خسيهوفي مطالبة الطبهة برئة وفي مساعيه غير الواءية -أعي هي تلك الي تدرف بالارادة.

ومده الأرادة عرهي الديء الوحيد الذي المتعليم أن لمرقه مباشرة ، معترف بها أيشا فَ الطَّيْمَةُ * فَنْ قَوْةُ الْأَعْدَاتِ وَمِنْ جَمَلُ أَمِنَ الْحَبِ فِي الْعُبِرُ الْفَلَاقِ وَلَيْعَهُ للرَّ أَخْسَلُوا الجورق أحداث دكل ما تومن حركات النجوم أأخرى بجد فيها النجاة مي آلام عنيه، هو ال م حياله في جو ادبراء د يعني الناف عنا قرره الله رقب الأنبان السيطر علم الوعريدي الحدوق أوجاع مانق الخرباة سر و المان

كوزة في الراجاية الداخلية للرابيمة. « وكانت» بأنه من أعسال العقل العملي أو الإيمان. ولكن عند شو بنهور: « أن الحقيقة غيرالقابلة للمعرفة ف رأى كانت » هي تلك الارادة التي تقوم المعرفة في خد، ثما .وهي ارادة من سعى أعمى ً

أن أزيده على ذاك هو ان الحجريكون حيلئذ محتاً في اعتقاده لا أن قوة الدفع في الحجر هي مينها كالقوة الباعثة لى أنا ــ وهذا الذى يظهر ونفس ماقد يمترف به الحجر ذاته كارادة ان

وشوبتهور يجد في الحقيقة التي تترر أن

وأما الثانية : فهي فيها تقرر من أنه حبث تجهد الارادة كفايتها فسرعانه ماتنقلب تلك

ويسبب شوبهود في دقة الوصف فيقرر أن الارادة الانسانية تتماورها مطرقتان من الالم ومن الاحوادءويسرف فيالمي على الحياة التي يقضى لصفها في ألم الخبية عما الايدراك، ويصفها الآخر في ألم المشقة في سهيل مالاينال. قلا بد والحلة هذه من وجه التخاص من متاعب الحياة إذ، السعادة مستحيلة فيها مادام يجد المرء شقاء حيث كان يرجو أن يجدسمادته. وأقصى مايوان اليه الالسال منسيل الخلاص هو خلاص « التأمل » أي « هدو • الفكر » وهذا مستطاع لفترات قصيرة في عوالماتفر فق هذه الفترات الى يتأمل فيها المرع ف بدائم لفرخ ومنتحات العيقرية تتعرف الإدارة الالسَّانية للك العور الخالدة من الأوادَّة في جوهزها التي لا تتغير والتي أبلي حتى معراطور التغيير ناسه وحي عاذح وتذاءة لابتة عمد فها الارادة خلاصا لما من التغيير والزمال ومن الأكم والخداع - في لعوة التأمل في جوهر الالسان المتعثل أمام للتأمل فبالعبور فالتائيل وما الها هلا أر وخلاصاً له من كدالات ومن الحَيْلُ النَّاسُ - وَلَى تُلْدُونَ لِللَّهُ الْأَمْثُلُهُ الْعُلَّالَةُ لَلَّكُ الْأَمْثُلُهُ الْفُلَادُ

ويقرر لنا شوبنهور سبيلين للخلاص من أوهام العالم وآلامه: السبيل الاولهم الطريق الوقتى فى الفنوث،

والآخر هو سبيل القداسة والتعامير أعنى حياة القديسين الذبن يجمسلون الممالم لاشيء يجالهم ارادتهم شية غير موجودة وكتاب شوبه ورالمالم « كارادة وفكرة » . هو أهم ما كتبه والرغم في الناس ه.ّل يتصور ورغبة تزيد ·

فني الفنون يتخلص المرء من طالمالوعمره

أوهام الخياة وآلامها ، وهذا الوجه في رأى

ان هــذا العالم الذي هو منبعث الألام

أشويه ور هو في الاعتدال وانكار العالم.

والنايية هو في الواقع يخيل من تخيلات الارادة

فني انكار هذه الارادة انكار المالم نفسه بلق

ذاك تلامي العالم كله . ففي الاعتكاف أي في

الاعتذال التام سببل السلام والطريق أأؤدى

إلى « يرفانا » كا يقول بوذا وهو مرجم من

مراجع شوينهور في ذل .. نمته وعلى هذا فالفنائون

والتديسون يتخاصون من السالم بتلك الرؤى

الساوية التي يتمتعون فيها بهدوم الفن.

يوسف حنا

كايو باطرة - أمهاعيل باها - توقيق الما محدقدري إشا - يعلرس فالي باها سمعطي كامل باشا - قامم أمن بك - امعاصل مسرى باشا - عمود سلمال اشا عبد الخالق ثروت ناخا

بہوان - بن - شکسیر - ال مزن حور جيم المترجم لمعاوم لملوع لمله

الكنزى وليقيكاناك علمه من جريدة الجدادة CA 10 31

احلام الغيب هل السنة ل موجود ؟

لم تتضارب الآراء في موضوع قدر النفارت في الاحلام ودلالها على الحوادث الله فانتسم العلماء حيا لها قسمين : قشم ينكر اللافة بينها وبين الغيب وبؤكد أنها آلةما كسة إدان الماضىء وقسم يستشهد بالوقائم المختلفة في منانة العلاقة بين ألاحـــلام وبين الحوادث اليهاره الهيهي عنا . والمسترجون شور ألصار اللف الاخمير فهو يقيم البراهين العلمية على من مذهبه لأنه يستقد أن السنتقبل حاضر لإنب. وبمكننا أذندرك ذلك من قوله: «الزمن أرد الاشياء التي تحيط بنا كالارتفاع والمرض. والمنى والمستقبل يمتدان من خلفناو أمامناف الألماية. وان مانسميه حاضراً بالنسبة لنا هو النفلة الصغيرة الشحركة على الخط. ولسكن مله النقطة العميرة التي تتمصرك - وهي الحاضر -فى ف حد ذاتها موجودة في الزمن وتحتاج اليه

وهو يماول أيضاح هدذه المسألة الغريبسة بواهد محسوسة عيط الاشام عن حة الق لا يسهان بانباول: « ولا أن هذا يبدو شيدًا غريباً فانتما ز سُعاول ایشاحه لیکون سیملا د لنهرش انبی ألىاق سلما متحركا نشبهه بحركات الزمز واننى الله الى أسفل فلا أرى إلا لدر جات التي فادرتها ب ومي الماضي — وهناك بلا شك درجات الله آمن ولکن لاک نظری پنجه الی اُسفل أَنَّ لا يمكنني أَنْ أَراها إِلَّا اذَا وصلت البيسا ، إِنَّكُنَّ تَمْثِيلُ الْمُستَّةُ لِلْ بِمِسدَّهُ الدرجاتُ ».وهو من أنه ترك أشياء أخرى ذات قيمة فسينال ﴿ بِلَّهُ الْعَبَارَةُ يُرِيدُ أَنْ يَقُولُ بِأَنْ مَمَا تَيْح السَّتَمَيل هذا الكيَّابِ عَالَد الاعرِ في نقوس الناس مادام ﴿ لَا لِهَ الْأَلْمَالُ فَهُو لَا عَالَةُ مُدْرَكُهُ ازْهُو تُعْرِفُ المرق اليه وبلغ أبو ابه « عندد ماأكسلق السلم الميالوادثالي كنت أعتسهامستقيلة حاضرةهم النية رعنا بعد ذلك تعرض أل شيخصا آخر أخذ بالله في نفس اتجاهي ، وانه يتطلع الى المل والكنه يعلوني بمضم درجات ، اله يكون مِلْلُهُ وَ مَكَالُ يَشَاهِدُ مِنْهُ أَمِضُ الدَّرِجَاتِ التي المل البا المد أو عمني آخر يكون عدده النياما أعتبره أما مستقيلا . ٣

إلا يكول ادراك المستقبل متوقف على المات الناس في التحصيل، ولا يكون المستقبل أ أول نظرية النسبة « الماضي والمستقبل و السنقيل المرة المره الزمن، والسنقيل وادن الى ستقف المئتيلهي مؤجودة في والموادث الى وقلت في المنافيق . • • الزغل الزجل الذي يريدالوةو ف على حوادث مشكما أذبدر وأسهال أعلى السلم فيدوك الله عنه خاليا .

بلحظ من جياة فديدة السرعة وعلل هده العاديد أن يقوله المسترجود اذا اله المال لو كانت الحرادث أقل تنابعًا أصبحت فراة اللماعلانا أستعذاد للمعرفة فالنا تديروموستا لعلا الناأعل الدلم كا ننظر الى أمسها، وف المافي والمستقبل. • ﴿ المورة من حورادث الماضي و وداك عكمنا فنماد لفأ مبودة الخوادث المستقبل إمن ال تعمد مرجوع الأجلام الى فاها للالا للمسترجود هسه الحاضر وابعد الله الله المرك على عادل الله عادم

ق دار الندوب الساحيد

السيامة الاسموعية -- السنت المورد من المراه

سير برمي لورين - أميم من كل أذن كلاما يناتش ما أسمعه من الاذن الاخرى . صدق لوود ملنر : إن مصر بلاد العجائب !

وليم جيمس يقيم الدايل ف كتابه «حتيقة الماخي»

على أن الحاضر كا اراء ليس طَّظة إسيطة بلهو

قترة من الرمن بنيدة المدى فيرلا يشبه النقطة

وحد النيراة بل سرج الممال وفنون عاس

على هذا المبرج بن الماض و المستقبل وال مايقم

هذه الفترة مما لسمية حاضراً ليس إلا صد

وحتى الحاضر يقولون بأنه فارةليست أأيتة

المعتلف باغتلاف الخوادية وكالسعت واثرة

الحوادث المتامن الحاض الاذا كثبت عرى ملا

من نمور خائج فأنك تكون وسط خوادن كثيرة

التناير، ويحكون عاضرًا حولتها حسدودا

أذران لمدواتها والعلة في إداراه لبقن المستقول

واستنارة المسترجود من هذا البحث عن الملام ووسوح أ فتر من دي قبل الأق الفند

حاضرنا الآن أشبيعت هصبورة ولالنازي

داعتنى بالنامين وسعاله الالالالا

المحاضر فن السمب أن عدد له فيما مكاما وهي [قصمه التي راها في أحلامه بديء غريب فأما قَلْيَلَةً فِي أَلِمْ لَا نَنَا فِي النَّوْمِ بِكُولَ وَصَيِّعُامِعِطْلًا ﴿ مِنْ الْأَحْسِياءُ السادية لَدِي العظماء... بد ذِلْكُ ولا يرد علينسا من الخارج ما يثير انتباهمًا . ﴿ يُعَادُرُ الْمُسْتَرُ جِرَدُ هَذَا الْبُعِثُ الَّهِ بحث أَشِهُ ولا ن انتباهنا لا يكون مزوداً يشيء من الخارج ﴿ عممًا وأيمد غورا ذلك هو الوسيء فهو المسمة فأن وعينا يصنيع فورها بدلًا من أن يكون] الى أربعة أدوار ــ دور الهبيلنجين بكون ألمره المسألة ويفكر فيما ويهيء لها موادها ـ ودور صوراً ءو يكون حاضرنا فترة باتسمة يصب التركير وقيه يستبغهن الصخس المسألة من فكارم الماخق والمستقبل وعلى ذلك فأنناق التوم ترى يستقرعل باعلان المرع حين عام أوحين يستيقهد حوادث الماضر كا ارى حوادث الماضي مباشرة سيط عليه فكرة حسنة أذا ساعا وألفظ والمستقبل واكلنا تراها معوشة غير واضحة فيجاء الخل الصحيح لحاءوهذا مايس عنه بالتوقد لأراتداغنا يكور مسللاووعينا بكور يختلطا رهو الدور الثالث. أما في التبعقيق، وهو الدون وعلى هذه الحالة نستينظ فتثير اللياهنا شتى الرابع فأل المكرة تميدس وأنابق على العناوم الحوادث الثي فلاقيفا في الحياة اليومية ويحتمع ويقينا فتنكش وقسنة المأشر ومهذا الخاطير والرياضيات حتى يظرز خواهبها الكاتب آق الفتارس عوف هذا الدور دفقه أهمية المأزف المنكبين تتحرك في الزمن وفي الوقت المناسب الماحر عيدة بعني تصريبح فاصلا فسيحا بين المرف يتفاتنا على الحرادث الق مرعليها وعيدا وهو معطل في الحياة المنامية ، ولكنتا زاها

أما أعظم هذه الأدو اراطية عيو العاق.

وأما المقياس الذي يقاس به العياةرة فيو أأمم عدون مقليم الباطئ بالمادة الصحيد ويوجهون Jak (3)

ق الأدب الباهل * تأليف الدكتورطه حسين

أسناذ أداب اللغة العرصة بالجامعة المعربة.

و فقت في هذه العالمة الثانية اليحاجة الذين ير بدون

أن يدرسوا الادب العربي دارة والجاهل خاسة

من مناهج البحث وسيل النعقيق في الاُدب

و تاریخه،وهو علی کل مال خلاصةمایایی طیطلاب

الجسامعة في السنتين الاولى والثانية من كايسة

ويتم الكناب في صبعة كتس يستفرق منها

كتاب المئة الماضية ، بعد حذف ملحذف منه

واشافة ماأنسيف اليه ، نحن ثلاثة كتبوالباق

ويثالب من المكاتب الشهيرة ومن اللجنه

المذكورة وتمنسه خسة وعشرون قرشأ ماهدا

TEMPORE BY SELECT AND THE TRANSPORT OF THE TAXABLE PROPERTY.

ماهي الشهادة

التي تريدها؟

الابتدائية والكفاءة والبكالورياة

يحوث جاريدة أضيفت اليها

المدرد إنقاذ البضوالة جقوالنص كتاب

ف درس الاداب و إلى الحيث لا يتعارض ذلك

لامتانة فيها ولاقوة تدير. ولذلك خوفا منما

و يصعمه ضعف في تفسير الكتب القدسة فانتها

ندءوكم الىالنعلم حتى تستطيعوا إنفان فهمالكتب

ولكي يشجم شراان النهضة الادبيلة على

اطلاقها استمان بجِمهور من العلماء الذين برزوا

ف كل علم وفن . ومن بينهم (اريطو) الذي

الفكاهة والنقد . وكانت هـذه القصيدة لأهل

قدلى فيها وجال الدين تيادة الفكر ومناصب الحكم

وعؤلاء أخذوا ف نشر المسيحية بين النباس

حتى اضطرت الوثنيــة أن نلتىي السلاح لائهــا

ولقد اقترن انتشار المسيحية بانشاء مدارس

إلا أن السيحية اصطلاءت مع المبادئ

الفلسفية التي عرفات انتشارها، لا نها تقوم على

البحث العقلى لاعلى الاعتقاد والتسليم، ولدَّلك

وجب افناع الفلاسفة عن طريق البحث المنطق

ان محاولة التونيق بن السيحية والفاسفة

أدى إلى خروج طائنة عن الكايسة، لانه خيل

أنيهم أنها حادت عن طريق الصواب وأنها ند

نزلت عن مركزها الروحى. فأراد هذا النفر

أن يفر منوحه العالموأن يخلقمن حياةالمدنية

ممل يقومون يه حتى عالج (بندكيت) في قو اندبه

ألة البطالة وجعل من موادها أن يقرأ الراهر

الكتاب المقدس وكثب الاباء الوومازين وأن

اشتغل بنسخها ساهات عدودة . ويقول إمض

الورخين: أولا الأديرة ما وصل الينا فيء من

الريخ الرومان وقد ألمقت مدوالا در عمدارس

استمرت هذه المدارس الديلية في النو

حتى لكون من بعضها الجامهات العلميسة بعين

لهر اولاده الفرنسي وأخذينش العرالقاعم

هل المناظرة والجدل حسب ما عليه النقل حتى

في النصوص الديامة فقسع العاريق المحكم المقل

والسهرا على قوالين الفكروقو اغد المنطق، خنى

كويد البديل الليون الجامعات، فو بعدت عامعة

لى أيها الرهبان شؤول التعليم،

فسبب ذلك اختلاط الفلسقة بالمسيحية.

ملحقه بالكنائس تدرس فيها علومالدين وما له

اند قلمًا إنَّ ثنَافَة تلك العصور كانت دينية

المصور الوسملي ماكانت الالياذة للاغربق.

المقدسة على أحسنوجه».

في المصورالوسطى الدورية

يخيل الله الكثابرين أن المصور الوساملي [الاساقفة ورجال الدين أن يبذلوا جهودا دبيرة عصور مظلمة ليريشا سمنارة ولمتكن بهاحركة فكرية ، ممر أن دراسة هـ المه الدمور من ألذ الدراسات لانها امتسانات بنوع من الحضارة مَاس وبالنَّمَافَة الدينية التي سادت طوال تلك المصورة بل لازلنا تتأثر بتقاليدهذه المصور كاعتراف المذنب أمام القسيس ، وعدم التفرقة بين الزوجين لاعتبار الكنيسة أنالزواج سر من

> لقد مدادت الثقافة المسيحية في المك المصورة وهي ثقافة ديلية نشأت في الشرق لا نه مبيط الوحى ومنشأ الاديان، ووجدت فالمتل الأوربي طريقا لانتشارها،فاستطاع الشرق بذلك أن يحكم في ثقافة الغرب الذي غابه بقوة السيف وبأس السلاح . وهذهالظاهرة بماثل تماما تأنير الحضارة والعلوم الاغريقية في الرومانيين الذين غابوهم

هذا الى أن الدعة راطية التي تغني بها أتباع قَيْصَرُ قَدْ زَالَتُ بِعَدْ مَوْتُهُ وَصَارُ الْحُجَفِ قَبِضَةً امبر اطور معلق الساعلة. وهذا النظام الأستبدادي ديانة تسامع وغفران دعا فيها المسيح الناسالي متتبس من حسكومات الشرق المللقة ، فكأن الاعتكاف يسبحون بحمد ربهم بكرة ومشية الشرق أثر في عقائد القرب وفي نظم حكمه.. وأن يكواوا اخوة يعيشون في سلام.

وقبل أن نبحث ف الحركة الفسكرية التي قامت في تلك العصور نقسمها الى قسمين :

أولا - العهد الذي يبتديء من ستوط روما في يد البرابرة المالقرنالعاشروهي عصور مظلمة مساد فيها الجهل ولم تستقر في غفرونها القبائل المتبربرة ولم نتم فيها حكومة مركزية

ثانياً -- المهد الذي يبتسدىء من القرن الحادى عشر ويلتهي بظهور معالم النبضة الاوربية، وقيسه نابرت علامات التقدم على أثر. إكصال القرب بالشرق بواسطة الحروب الصليبية وعن طريق الاندلس وتكونت المدن وظهرت

وكان المصر الأول عهد المهالة عفل تنمد القراءة والكتابة الطبقة الحاصة من رجال الدين، ومع ذلك فكثير منهم كان يستنايم القراءة من غير أن يجيد الكتابة حتى أصبحت المخطوطات ألتى توارثتها الأجيال عن هذه القرون عمارءة بالإغاليطة لذلك حاول شملال أن يشجع الادب والمتأدين مداوط في ذلك عبله الطبيعي وحبه الدراسة فضلا من غيرته الديلية ، ولذا قررأن يامعق بكل دير مدرسة يتمارس الرهبان ورجال الدين ، كا تقرد أن يلعق بكنالس المدل والقرى مدارس عاايسة الأبشاء الفعيداء غلم تلبث المخطوطات أن تغيرت تغيراً محسوسياً يحيث أصبعت قراعتها لا تقل مه والدعن قراءة المعاوطات

إلا أن شراران كان يكاف الأدب كلفا سادما ملى شريطة أن يكون على المال بالدين، ويتحل ذلك ذما كته عام ١٨٧١ك ميم أساقفة عائكته ورؤنواه أديرتها إذيقول: «واجب على أ باريمن الدواسة الدوم الدينية بوأخرى في بادنيا

التي زيد في برنامجها دراسة القانون الروماني وتانون الكنيسة . كما نشأت في انجلترا جامعة | اكسفورد وتأنها جامعة كمبردج.

وقد نلل انصال المدارسبالكنائس ممترف به الى عهدةريب.ولماأرادتالحكوماتالحاضرة التدخل في شؤون التربيــة عارضت الكنائس وسوى الامر بأذيكون للقسيسحق الاشراف

مع رناء الله . خاصة وقد تبين لنا من الماتبات لم تفسيح التربية المتعامين مجال البحث بل التي وردت الينا من رجال الاديرة أن لفنهم كانوا خاضمين للنصوص الدينيةوأ لمطان النقلء وكانت مظاهر العالم الطبيعي موءلة كذلك ، كما على أن يقل العلم باســـاوب الــكنابة والتحرير كالت التربيــة تؤثر الحفظ وتعتمد على قوة الحـافظة . وما دامت النربية دينية فاساسها الكتاب القدس ووؤانات الاحبار ، كما أسها أهملت الجسم للاعتقاد بأنه يحول بين الروح إ وسعادتها وأنَّ هناك عداء بين الجسم والروح. وإننالناميح من هذه الافكار أثراءن الاهلاطو نيات

الحُديثة التي ظهرت في فلسفة أفلوطين. اشتهر يقميدته « رولاند » الى وصف فيها وأظهر مأ دار البحت فيـ ه هو مدلول حروب شراان ضد العرب بامسلوب حمم بين التلات الكاية والجزئية وهل لهذا المدلول وجود، التسم المفكرون في تلك العصور الى تسمين: (أولا) أنصار الذهب الواقمي. (ثانياً) أصحاب اللهب المامي .

أما أنصاراالمدهبالواقعيفكانوا يمتقدون أن لا كلمات الكلمية مدلولا حتميميا ويقولون:كلا ﴿ تَعْمِيرُ وَبَدْلِكَ وَمُ الْبَحِثُ فِي ذَلِكُ الْمُصُورُ عَل كانت الكلمات أعم كان مدلولها أحق بالوجود. وهذه ،أخوذة عن أظرية الاشراق لافلاطون فالاسماء حقيقة من العلو حتى تلتهي الى الله .

أما أصحاب المذهب الاسمى فيمتقدون أن الأماء الجزئية مداولات حقيتية، أما الاسماء الكاية فلا مدلول لها وما هي إلا متاطع صو تية.

لقدطهرت في هذا التفكير الافلاط ينية الحديثة لأ ذالمالم يتدرج من أدنى الى اعلى و فسكل شيء يضمحل حتى ينتهي في الله. وهذا تفسير لمذهب الحداول الذي لاتقره السيحية . فهم في نشر مذهبهم لم ينظروا الى هـذه النتائج. كما أن الاعتمداد بالجزئيات أدى الى بحث كل جزء لتفهم المكل، وهذا ساعدعلى حرية القكر . هذا الى أنه ايس للسكلي وجود في ذائهوازالتفكير في الجزئيات هو التفكير الذي يعتد به لانشا أريد أن المهي الى قو الن عامة.

حياة الوحدة والتتشفحتي تتوجه النفس بكايتها استمر هذا البعث الذي ليس وراءه غاية لى الله ، فانتشرت الاديرة. ولم يكن للرهبان طوال تلك المصور، الا أن حياة الانسان في تطور مستمر تأبي الجود ، فاضطرت المسيحة

ونشأ في ذلك الحين مذهان : اولما مذهب الحث فردائرة المنقد عوزع مهانست من رجال الكنيسة فعال يريد الإعال ادلا البحث تانيا في دائرة هذا الاعان. أانها مذهب البعثثثم الاعتقاد و سوله ابسلارد فهو لايريد الاخدذ بعقيدة الااذا ارضعا

ا السيحية مع قاسقة ارسطو المحرفة . ومعدلك كانت السكنيسة تضطهدالفلسفة والفلا فة،الذ ارسطو لم يكتب لأ يدااسيحية وانماكتب لتأييد رأى حر بعيد عن الدين. وينابر عداء السيحية للفاسقة فيما كتبه البابا جرجودى الى استف فيناينتقده على دراسة الاداب الوثنية: وفى ذلك يقول: «أند وصل الى علمنا ماتخدا أذكره و ذلك انسك تدرس الاداب التديمة لاصدقائك فامتلأ فلبناغضبا منكوازدراءلك وحسرة عليك فان لسانا ينشد مديح السيح

فكانت الفلسفة الشائمة فيالعصور الوسلى هي القلسفة المدرسية الة تُمة على المقائد الدينية. وهسذه لانستطيع أن نسميها فلدغة لانها لآ تةوم عبى الفكر الحر بلءلي المشاعر وهي طريق غـير مأمون . وبذلك يمكننا أن اتول بال العصور الوسطى كانت عصور استمباد للمثل

لايستطيم أن يتغنى عديح Jove »

الى الانتقــاع بما ترك اليوفان والرومان من فلمفة وادب وتشريسع وصارت تستسل ف

البحث والجدل. لأن المقائد ماهي الاقراء يجب تفسيرها حسب روح العصروالا اضلر الناس أن تخاموا هذه المقائد عن أنفسهم لايًا تقف جامدة لا تني بحاجتهم وما يريدون. قاما رأت الكنيسة انتشارالفاسفةال والنة

اخذت في اضطهادها حينا الا أن هذا الداء يؤثر فيها الا قليلا لان العالم الاوربي قد دأ في التطور والنضوج، فاضارت الكنسة أن تعترف بان العقيدة يجب أن تترر بالدليل حتى تلتفم بفلسفة ارسطى وفي هذا خارعلى الكنيسة ورجال الدين .

ومن ثم بدأ الناس يطالبون با `دلة العتاية ثم النقلية ، الى أن ارتقى الحال وطالب الناس إ بالا دلة المقلية دون سواها في المقائدالديمة.

لقد قبلت الكنيسة فلمنة ارسطو بعما

بخلال الدين حسن

الصبن الجيلة

. له من الفالات من الصين الحديثة. بقلم: الدكتور ايم - بول - كنغ , O. B. E, LL. D., M, D, منا وزير نالكين السابق وحميد جامعة أموى

(خميما المراسة الاسبوعية)

ثمرات الا ميرياليزم الياباني -- احتقار الضعف الصيني -- قشل المشروعات السياسية اليابازية

وبدءوا بعد ذلك بتنفيذ أأمن سياسة أخرج

فكرهم.وتكومت الديون بن ١٩١٧ ــ ١٩٣٠

حتى باغت ثلاثمائة مليون من الينات (عملة

يابانية قيمتها أزيد من عشرة قروش) أنفقت

كانها في إنمناء خونة آنفو على حساب الامة

حدث كل ذلك سرا ولكنه بدأ أخيرا بالذيوع.

قسم منهم بيت وزير الماليسة . وقبض الرايس

على بعشهم بعسد أن فرقهم . وزاد الديمار في

المادينة ثاني بوم لا أن تقرير الحكومة فال بأن

الوت سيكون نصيب من قبض عليهم

اشــتركت كل الطبةــات في الاحتجاج على ا

الحكومة ، وعقب ذلك ثورة عامة زادهــا

رفض مندوبي كانتون لتوقيع معاهدة فرسايل

اشتمالاً . وابتدأت مقاطعة البضائم اليابانيـ ة

من منشوريا حتى وصبات الى ملاياً . وصعب

هياج الجماهير محاولة الصينبين الاحتفاظ بالحرب

الاقتصادية حتى لايديلوا اليابان فرصــة لتقوم

شر غلطة وتراخوا أملم الرأى العام واضطروا

**

يعتقد مفكرو العين الحدثمة أن حركة

الطلبة هي التي حركت جسم الامة من الرأس الي

إخصالقدم . وعرف الناسأز كل المان مشول

أمام وطنه وأز اكل رسالة يؤديبالانشاء الحكم

الديموقراطي . وتدبب نجاح الحركة في أنص

وشكاباً الحداد الياباني فصادت صلباً – تغير

النفظر الى الموقف لظرة غير متبحز بة فنجاء

الابخلق قوة بابانسة عظمي أبثغل أأوأقف

قواها في مندوزيا. ولهكن لم يله دلك ملوياد

الله الذي تعالى المناه المناه المناه الذي تعالى أعلى اله بمناهم الله المناهم الله

اليابان تحول المديد الى صلب اا

تظاهرت الطلبة والطالبات وملأوا شوارع

عرفنا التدابير اليابانية العميقة ورأيناالفيخ أ أمريكا) بعد أن تنصالنال الألماني من هناك. واللهم. وكان من المحتمل جداً أن تتم القريسة ن بدالعیاد، ولکنها لم تقـترب من شباکه . عَطَرَتَ اليَابَانَ الى تُركُ السياسَةُ التي تريد بهما نسم العين . فيجب عايمًا أن تطرد من رأسمًا انكرة الدخيفة — قيادة آسيا وعثير إر دور روما القديمة . يجب عليها أن تعترف أخما أميا ورى في سلوك الدول المعلمي الآخري خطسة أنرى وأعقل . اعترفت المكاندا وأمريكا بأن ا بيكن وتجمعوا آمام قصمور الوزراء، وهاجم منذوربا جزءاً من الصين لا يتجزأ . ستكون جهررية جنم هو ا (يعني الصين) حرة وأهلها سندين لدفع الثمن . ان صوت الدين الفتــاة ــ

> « أنضل ألا يكون في الدنيا شيء يسمي أمين ولا تريد أن نميش في سلاسل المدودية رأغلال الهوال 1 »

الذي يذءث من أفواه الرجال والنساء والاولاد

0 4 0

الرت ميد ت هذه المصابة حين اعتدت

عصابة أأنفو وسيئاتها

أَنْ آلِيَالِيَّةً عَلَى كَبَارِ وَجَالُ السَّمِياءَةُ الَّذِينَ يحملة عسكرية . عرف اليابانيون أنهم ارتكبوا أن لدور حولهم الشكوك بأنهم بدر وزاله ين لياذ ويضدون المعاهدات المخزة ويتركون إ الى تعديل سياستهم ، أثبان حزءاً من الارضهنا وآخر هناك مرابل وديهات معدردة ، تبرهن لنا قصمة مؤامرة انوالى كإنها يعض الوزراء ورجال السياسة البنام القسيم «حدرب آتف ، المبدأ الكيافاتيلي المركب الذي تبعته السياسة اليابانية والنئ عو أفوى ظر اهرها كلا أرادت الوصول ^{ل مر}ان سيامي . عرفت اليابان أن الهجوم النفوذ الياباني في كل أنحاءالسين والعدمت نظرة السكرى أربجدي فتيلاء ولكرب مكرة الماطورية الزائر اهتدوا الى طرق سالمية الاحترام الممزوج بالخوف التي كان العيني يرمق إبها الياباني . فلم تكن الحسائر أن الحملة اليابانية | أنوني في تناجمها السيف والمدفع ، وتأخذبيد الالله وتضمها على رقبة الصين عقدت معاهدة فشلت ولا أن اليابان ذاقت الامرين من الوجهة المالان والسياسين المنقدم ذكرهم، يسلمها | الاقتصادية فقط، بل أن الامة الصيدة فتحت المركة الخورة في الواحدة والعشرين مطلبا ما المينها وتحركت النفس الوطنية بين جنبيهما . فيمكذ ا أن نشبه الدعرة راطية الصيلية - تلةاء عنت عاوق الدين ، وواقتت اليابان بعسد اليسايان - يقطعة من الحديد الحسام صهرها يقتول على المهاح للصين بالدخول في الحرب لكدى سنة١٩١٧، وكان المندوجون اليامانيون الملك في المين - يقرضون الدول الدور ... حقيقي في الشكل والنوع أأ أناجس مقابل ماحاتهن الاراضي الصينية أن الفرض من السياسة اليابانية فالمن لم يكن المثلباسي لنسمن الشلام في الإراضي المجاوزة ال الطالم بعض الأدوات الحربيسة التي كانت الما الريخا والنكاترا منشف الأن ،وعندت السياسية والاقتصادية والمالينة وتستولى على الصان قطمة فقطمة حتى علكها كلها فتستع لحا والفالي القابل من الهيط المادي العاهدة الزاقة بماعدة لالسنغ _ إلقايء القرض منها كُيْنَ قَيَاءِنِ وَلَمْ يُرْجِعًا كَيْمَ أَرَادِنَ ، فَعَلَمْ الملق امرة لسدين (١) تدخل أمريكا (٢) استيقاظ ممل الإمريكيين عسنون الظر جركات اليابان المعلوديا وأممالة ومنهم اساعدة الباءال في الادة. تحولت السياسة اليابانية إحدد الكور أزت

المالة والتعادية غرامتل الياباليون

شيء في - ببل الوحدة الباطنية . شكراً اليابان على ماأنفقت من جهر د عظيمة وأموال خائلة . ظك الجرود التي حين أخفتت أو لدن الدنما ماذلا مرعبا — العدين الجديدة الما

اسياسة الاسبوعيه-- السبت ١٠ بي ١٠ سنة ١٩٣٠

وموضرع خذاللكناب الباديد يقيينه ومقدمته الطلبة أصل النوره أنتج وجود طابة صيدين فكل المدارس وهي: « مذاكتاب السنة الماشية حذف ، به فصل اليابائية مالم يره أي سياسي في الحصو. وأثبت وتماته فندل وأضيفت اليه فصول رغين عنوانه بمض التغيير . وأنا أرجو أن أكرزقد الامبراطيرية . جــذبت الدعاية الثورية كل هؤلاء الطلبة والطالبات المماصر خبه الدكتور حمن ـ يات ـ صن . دكان الطلبة يستقرون من كل أشاء الصين الى مدارس عاوكيو. وكيو تو ولاغازاكي وكوبى وأوزاكا حتيهيتاةوامبادىء الثورة من الطلبة الموجودين@ناك 11 والدجم كل الى بلده انتشرت مبادئ الثورة في كل مكان، واسمنت الفروع السرية في كل مقاطعة ــــ بين

الجنود ،بين النجار ،بين المهال.

ثورة الملبة الحاسة

رأت سنة ١٩٩٧ السين ملاً ي يا مرقعات الني حضرها تلامية دون حيات مصن في المامل اليابانية أأوترقف الامرغي ايقادالفتيل وأدل هذا حين المتدأ النشال لتوحيد السكك المديدية الصيلية. وكانت للك الحركة اشتراكية عشة. والمكن العالمية اليتغاين مرفوا أن المعولين ان يتركوا الارباح الهائله التي تنادفق الى خزائنهم بالمتمرت الخدارط الحديدية منفصة بعضهاعن بمض، فر زُرُوا عنايتهم على تعمديل التانون الجنائي الذي سنته حكومة الممانشو . عارض التجارعا كم سزى ـ جوان، وعلى رأسهم او ـ ان الذي كان قدر جعمن اليابان. و كان من عدم الحركة أَنْ أُوقَدَتُ النَّارَعَلَى حَيْنَ تُمُ الْأَخْبَارِ فَي كَانْ وَنَ وهانكو . وبث وانغ ـ هسين الدماية بين الجيش الرابط في اقليم بالغ - تسيء فكان من ذلك أن ثارت القرات الامبراطورية فهانكاو وهائيانغ ووجد النائرون في الجنرال لي ـ يوان .. هنم خير قائد لجيش دق جرس موت أسر قطا - آشينج (المانشو) في اليومالعاشرهن اكتوبرسنة ١٩١١. وعلاداك يرجم عاح الجيش الى الوادائي حضرتها

ف الارض اليا دانية نائغه منغه هوي (جمية سرية وطنية) التي أسسهاف اليابانصن - بأت - صن

الدكتور فتحى أياظه اختصاصي في أمراض الفم والاسنان خريج كلية الحراحين اللكية بأعلترا

يقابل مرضاه بمبادته بشارع الكوبي عرة ٧٤ مأعل محاون والر أمام المدرسة

plus Y-2: » »

e lu Ziliki L. D. S. R. C. S. England and Scotland

من الساعة : ٩-١٢ صداحاً

إن مديد الدراسة بالراسلة قد أسس على عط أرق مماهد الفرب الساعدة الذين يحبون أن يحسلوا على ايراه أكبر ومركز أرقى في الحياة . نذكر أن مميدنا هو معيد ممتاز .

دروسنا محضرة بمناية وهي مكتوبة على الأسَّلة الكاتبة بوضوح نام. ومدرسونا حائزون على دبلومات مالية . و يحن نبذل لكل ماالب عناية شدر فصية لا عكن أن أ توحيد حتى في الدارس الهارية .

كتاب داريق النجماح (١٣٤ صفحة الصور) برسمل اسكل من يباليه بغسير مقابل . فقط ٥ مليات طوابع بوسنة (قسميمة عماوية للذين في الخسارج) تكاليف البريد: أطلب حدا الكنا القيم

معهد الدراسة الثاثوية بالمراسلة ادارة فائق الجوهري ۱۲ شادع شیبان شسیرا عمیر

بالمكتبة العربية

في عي البند تطاب السامة الومية والاسبوعية ال عهام المنسد من السكنة المراية والدارة الوكيلات الصحفيا والجلاب الفاحها السيد عبد الدم حبين العدوي السكائن مو تنزها يندي بازار وزير بادع استرساعد ٩ عن - المنافق

أكبر محل للاصواف والكزامير في الشرق الراهم واكد واولاده شادع كامل

ويدالن عجاراني

محت هذا المنوان الشرت السياسة الاسبوعية أالمتنائق التي استيفاسها ديحارت من شكاه وغير في المددن الماضيين منالين لأحد الادباء تناول في أولها حياة سبينوزا وكتبه،وعرضڧالتاني الى ،وضوع نلسفته . 🗼

وقبل كل شيء أشكر حضرة الأديب على إقدامه على شرح الموشوعات الفاسقيةونشرها بين الجُنهور، فنجن في حاجة الى مثـــل هـنــه الوضوعات المجدية لما فيها من العمقولما فيها من الغذاء النافع للمقل . فن دو اعي الشبيلة أن يجد الانسان مبلا من جمهور الادباء الى الموضوعات أ التي أوضعها سبينوزا يسميها الله ٣. والله ايس الفلسفية، وند كنسا ولا نزال نرى منابخهور نفووا من كل ما يحمل اسم الفلسفة أو يمت لهما بسلة. ذلك لا ذالفكرة التي تملأ الرؤوس هي أن الفلسقة لاعت الى الحقيقة بشيء بل هي أقرب الى التعفريف والسفسطة منها الى شيء آخر ، والفياسوفهوالذيءكمنهأن ينمقكالاما يدحش به حجة خصمه وان كان هذا الكلام لا يتوم الكان ديكارت يرى أن ثقتنا في الرياضيات سأت على قو اعد من العقل و المنطق.

ولاناس العذر في ذلك لأنهم بجهلون ماهي الفلسفة ، وقد قالوا أن من سبهل شيدًا عاداه . فايس خريب اذاً ماثراه من تفور الناس من الناسقة من اسم القلسفة ، والأدم في ذلك المنتقلون بدر اسةالفلدغة عفهم أحق الناس بالنيام بو اجب تفهيم بجمهود معتىالتلعفة وموشوعها والتضاء على الفكرة الخارائة الموجودة فيأذهان الناس، فالقلسقة في البعث عن الحقيقة .

وأذآ فقد كان اغتباطي يمما كتبه حضرة ألاديب ظها لأنه قام عزع من الرسالة المفروضة على الشتغلين بالفاسفة . الا أنه لما كان رائدنا جميعا هو الوسول إلى الحقيقة رأيت ألاأسكت هن بمض أخطاء وردت في المقال الثاني خاصا بُمَاسِمَة سيينوزا. ولا كاتب المذر فيذلك ورعا وقعت في يده أسعفة من احدى المختصر الله كاديخ القلسفة فاعتمد عليها فيما كتب ولم يطلغ أ على ما كتب فلاسفة الدرب وماعربوا مرن مصطلحات وأثما وال كانت قليلة الاأمهاأساس لا نستطيم إنكاره .

واذاً فند نشأت هذه الاغلاط من سبين: أولما عدم الماعا يقابل بمن الالفاظ الاجنبية فالفلسفة العربية، والثاني نشأ من الجمل ببعض الذاهب الفلسفية . وأول هذه الاخطاه ماء ف cogito ergo sum ترجة الجالما المرورة الديكارة فقد ترجمها: هَاذَا اعْتَقْدَأُ نِي أَنَّا ۗ وَحَقَيْقًا معناها هو د أنا أفكر واذا فأنا موجود ٢ وقوق دلك فيوقد أوردها على المااسم لكتاب

من کتب دیکارت ، و الواقع الدیکارت لمیکثیب كناا مذا الاسم ، وُهِدُمُ الْحِلَّةِ الْعَا وردت في كتابه المريد الذي قام بن جنه الى المربيعة الاستاذ عود الخضيري خريج قسم العلسفة والجامعة المصرية . وفي هساراً الكتاب يوريه ديكارت أنه بعد أن شك في كل في : في علوم عمره وفي آرائه هو ومستقدانه وفيانة فاليه

أفكر وإذا فأنا موسورة ٤ . وهسده في أول أ فكر من جهه النفس تقايله حرك في المحم

هذه الحقيقة حقائق أخرى كثيرة وصل اليهما هيكارت . وليس موضوع بالمها الآن . بمدذلك: اول الخاتب المدأ الذي خرجت منه فلسفة سبينوزا وهو الله فقال : « كانت أول نفطة بدأجها سينوزاعن الله .. اذهو في الواقع آساس الحقائق وكل الستول منديجة فيه وكل الاجسام مستمدةمن تلك الحقية الني هي اظهر غير محدود لمادة غير محدودة، والمادة مادة في عرف الفلاسفة ، لأزن المادة هي الشيء المجسم المتحيز وانما يطاق سيبنوزا على الله لفظ الجوهر، وهذا ما أظنه التبس فهمسه على

أدادسبير وزاأن يطبق بدقة طريقة أستاذه ديكارت وهي طرينة الرياضيات في الفاسفة. وقد من دقة العاريةة التي تتبعيا تلك العاوم في حل المدائل الني تعر شااماحث، وهذه العارينة تقوم على وجرد بديهيات يسلم المقل بصحتها بدون حاجة الى يرهان، وعلى التماريف وهي أن بحدد معنى الشيء تحديداً واضحاًحتى لايكون هناك خلاف في معنى الشيء الذي نتكام عنه، ثم على البرهان وذلك بأن نثبت محة ماندهيه مستمينين باليديهيات وبقواعه المنطق.

وعلى هذا الاساس أراد سيينوزا أذيبني فلسفته ، فوضم في كتابه (الاخـــلاق) ثلاث تعاريف يحدد بها معنى الاانفاظ التي يستعملها في يناء منحيه القلسني عفقال:

 ١ -- « أعنى بالجوهر الثيء الذي هو في ذانه والمدرك بذاته أى ما يمكن تصوره بدون حاجة الى ته ور شيء آخر »

. ٢ - « أعنى بالصفة مايتصوره الذهر في الجوهر كرقوم لماهيته »

٣ - « أعنى بالاعراض ما يوجد ف شيء آخر وما بدرك في نفسهذا الشيء» أوبتعبير آخر : « ما يقوم في موضوع وما ينقوم بهذا

و بعد أن فرغ سبينو دا من هذه التعاريف برهن على أنه لا يوجد غير جوهر واخد وهو الله ۽ وذلك لا أن الجوهرلا بمكن أن يحديث واسطة عوهر آخر ولا ن كل جوهر وجيد تقسه وهق بالضرورة غيرمتناه لأوادا فلابوجه غيرجوهم واحدوهوالله واذا فكل ما هوكائن موجود في الله ولا يمكن أن يوحد شيء أويشه ور الله عبر الله ,

ويتول سمينوران إن لله ما لا عدد له من الضفات ولكنتا لالعرف منها غير المتين الحيز والمكرة ويقابل هانان المنتبان في الانسان البسم والنفس فعامن أعراض الموهر الالمي وهنا أمرض لقطة خفيةسة في فلينفة سندشورا وهي أن المدم والنفس ليسا من طليمة واحدة حواله بني شيء واحد لايمك في وحوده الفكرف يحسفان الأنصال بينهما أو كيف تؤان وعدًا هِن الملك . قال ولكن الفك دليل على | الروح في المنتم أن الماحم في الروح و يجيب أَيْمُكُم عَ وَالتَّهُكُمُ وَلَيْلُ عَلَى أَنَّى مُوجُودُ ﴿ أَمَّا أَسْ يَسْتُورُ أَعْلَى هَذَا أَرْ جِنَاكُ عملا متبادلاً مُكُلَّ

وكل حركة يقابلها فكر، أو هناك ما يعرف أو لكن كرف تقوم الاخسلاق اذا سلت م بانزنسان المقدر.

ويهذه المناسمة (تول: إن مبينوزا كان | ولا شر ولاجمال ولاقبيح بالمني المعرون لمنه لا يعتقد أن الانسان حرفي أفعاله بل كان يعتقد أن أفعال الانسان متموة . فالانسان ـ كما يراه ل لنا أو لافعة قبيحة أوضارة بالنسبة لنا . والنانو هو ــ ايس ممامكة في داخل مماكة وانما كل حركاته وأفكاره مصدرها الله ، وليست الحرية | هو ما يصلح الرَّودي لنا لذه، والضار ما يسب التي ينالها الناس لا نفسهم إلاوهم منشؤه شعور إ إنا ألما. ومن هذا يكون علم الاخلاق عندهم الانسان بأعماله مم انه يجهل سينها. فلو فرضنا | علم النفمة أو علم السمادة. أل حجراً قذف به في الهواء وحصل عنده شعور بنفسه في هذه اللجظة فأنه يجد نفسه متحركا عندهذا. وأظن أذفيها أدليت به ما مكه ٧٪ ز مم أنه يجهل السبب الذي جمله في حالة الحركة، ﴿ بُوضِيمُ لَهُ بِمِضَالْنَقُطُ . وربما خيل اليه أن مرجم الحركة لذاته، والحال

عند ألانسان مثل حال الحجر سواء بسواء .

عبد العزيز أبوب

ويحسنأن أقنن فردىءلي حضرةالادب

ا نسان ؛ يرى سبينوزا أنه ليس هنال مر

الظان «لا حقير في بيت جوبيتر» وانماهناك

أشياء يمكن للانسان أن يسميها حسنة بالنمة

ليسانسيه في الفلسفة من كلية الآداب

آلام الروماتزم اذا كنت صابا عرض الروماتزم فير لك اذا كنت تمنى الدنماء التاء أن تأخذ في الحال: أقراص الاسبيرين الاصلية في تعبثها دات الحزام الوردى ثم دلك الجزء الريس من جسمك عماول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريماً .

ظهر حديث كتاب بقلم الاستاذ الكبير إراهيم عبدالقادر المازى ويطلب من بحاد التوقئ للعليم واللقر يشارع السلعة بالقوالة من مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المسكات الشهيرة بالقطر المصري

منسسه والروش ماغ

و عد أبع له البريد ك

الدرن في جهـ از النم للدحكتور يوسف زبي

الدرر • في القم في الانسجة الى عظام النك

فتفترسها بشكل تسويس درني ، حتى إن ذلك

التسويس يكرن أسرع في افتراس عظام الفك

أكثر من مرض الفشاء البربودونسي النلبيهي :

نُسِّرُ عند ذلك الاسنان ، وفي الوقت تفسه

ولا فقط ع بل تتعداه الى التهاب غدد الحاق

أنهه يكون في فالم الاحيان قد نأ نل من تأثير

وقد ينتمهموش السرف الاثة الىدرجين

مختلفتين ؛ فالآول سبق و اوهت به . أما درن

الدرجة الثانية فهو الذي لشاهده عند مريس

بالسل الراوي أثاء الكحة السندعة ، فنرى

عند ذلك ناسورا آتيامن التهاب الغشاء الفاسل

مِن جَدُورِ الاسنانِ والفك ، وبالرغم من

استئسال الضرس يبق ذلك دائمًا أبداً مفتوحا،

الالتئام، والدايل على ذلك وجود حبيبات

درنية عنيد كحت مدخل الناسور في تفس

الازرار اللحمية ، ورعا كان الكي مع الكحت

التام أثر أقوى في استقصال هذا الرض نوعا ما .

ماشرة وبالاخص عدمايكون المساب مريضا

والتدرق الراوي، فنظور لنا في كلا الفحكين

النيامات حادة لاتلبث أن تفتك بمظام الفك

السرعة مدهشة. حتى ان هذه النظرية أثبتها لنا

(زاودي) في حالات عديدة. بيد أني شغميا

أمكني ملاحظها أثناء الملاج فرأيت مثل

هذه الحالات المسها في مرضى التدرل الراوي.

ويكير أن أذكر منا عالتين من الحلات الما يد،

المر عالجتها لأبن مسائلة بر مرض السل في

المظام خصوصا ماهو خاص بعظام الفك فأقول:

بالتدرن الراري منذ مدة ضعيف المسرحاة

حتى أنه كان في أو اخر أيامه أشبه بالهيكل العظمي

أحدها في القله الأهلى والاسخر ف الاسفل من

المهة الين مع التهاب عاد بالله في هذه المهة

فه وهو فالمراولما الكشف عليه مالناله خملية

مريض في المقد الرابع من الممر مصاب

ويمكن انتقال الدرز من اللثة إلى عظام الفك

مقدمة عامة

كان أول من أثبت للعالم وجود حبيبات لم ينة في الجميم هر (بايلا) في سنة ١٨١٠ ، دن أنه وحد في أدضاء مختلفة من الجسم ميان غريبة ، ظهر نيما بعد وجودها فلمسها تلتهب الفدد اللمابية شت الفك وتووم ءوليس في الرئة . ومنذذلك الوقت ظل الملماء يكدون المحث عر و ذلك المرض الى أن قوصل العليما. وفي هــذه الاحوال يجب أولا : (لنك و فرشو) بعد تجارب عديدة الى اكتشاف استئصال الاسنان لأن الحوض التي ترتكاز م بن ، هو الذي عرف فيما بعد بالسل أو التدرن وقد بدأ (فيلمين) فيسنة ١٨٦٥ في اثبات فتك الميكروب به . ثانيا يجب كحت عظمُ فهل واسلة لقاح الحيوان عادة جلبة ودرنية الفك بعد استئدال الاسنان المراسة طاء كجنا ومن ثم بدأ المالم في ممرقة هذا الرض. عكما . "الذا يجب استقدال الفدد الدابة كي عكن ايقاف التقال الرضمن غدة الى أخرى.

وقد انتشر باسبل المل انتشاراً عظيما في أنواه المالم حتى إنه لا بخاو بلد أو مدينة دون أذ يصيبُ عدداً كبيراً منهابه ذا المرض . والواتع أذ في عدد سكان العالم يلاقون حتمهم من فنك هذا الرض بهم ، ومعظمهم يصابرن بذات النة ، وهو الذي أسميه التدرن الرئوي أو الـل الرُّوي . وهو آخذ بالرغم من مكافحته. اللبة فىالازدياد . وقدثبت من الاحصائيات الخاصة وجود هذا الميكروب عنسه تشريح كذلك الحال موضع خلم الضرس فهو صعب جنث المرتى منسمة ٨٠ -- ٩٠ في المائة .

وهنا نرى أنمرض السل على العموممرض ميكروني معد وخطر لايقرق فبها يصيب، ين المغير والسكبير . ومركزه العسام هو الرئة ، ومنها يلتشر فيصيب الاعضاء المختلفة من الجمم، وانرجم الآلّ الى الجزء الخاص منه الم . فاقدل: النم عرضة لكثير من الامراض [العدية ، وهو أحب المواضع في الجسم ما يصلح لأل يكول مأرى لسميات الميكروبات الحفتلفة فترهرى والسل وخلاقهما . ويعتبر التدرل لى ألم من الامراض المعدية النادرة ، وغم وجود باسيل السل بكثرة عضموصا علمد مرطى التدرن الرئوى عند (الكيمة) في النم. والذي بجب ذكره هذا هو أن جهاز القم يحوى والا مسكروبات عديدة : منها ماستشقها الألمان ، ومنها ماياكي عن طريق الوراثة ، أو النلوى وغيرها . فتنتشر هذه هنا وهنساك الكفة ال أن تجد لها مركوا صالحاً تستأثل به لتناهر على هكل حبيبات مم النهاب حاد في منه بألسان. بدأ عنده الرض أخبراً بناسورين أنفاه المخاطى وقل ثبت أخيراً أن الاصفال الماسلة (الجوقة) تكول عادة منسخلا لباسيل لَّهُ وَلِيسَتُ هَدُهُ دَائِمًا فِي الْمُحُوالِ الدَّلَيَّةُ ۚ أَيْضًا : هُمَّرُ الرَّيْشُ بِوَمَا مَا يَأْلِ عَظَامًا كَتَمَّتُ فِي المناء واعا المفعود هي الحالات التي لسيها الاستال الفاسدة للاصحاء منهم

كَمَّا أَنْ ذَاكُ لِم الْمُكَ الْأَعْلَى إِلَّا أَنْ ذَاكُ لَم يَتُمرُ أما ناسم مِل السن عباق مادة في داخل أولم يتفسل الناسر رء وخليمه وأيت أن لعمل له لعنال اللعدة وحتى المعاد القاصل ولا يدورة الملك يو المنطة أشعة أ كن كي ري مما إذا كاناعة في مغرب يسيب ذاك وبهد و المريقة الملود والبك ءوقدكال الاعتثاد فيا مضي بالبرن يتعلى لمد الأسينان التليعة الى أمكننا أن نالاخظا تفتت فظاءالفك ولحقو لتهاء الله البيفادية و إلا أن حمة ذلك لم تظهر الكذلك وأبنا أنه ليس بن المفاسام قون جيها الدك الاعلى إلا طبقة رفيقة عبداً من العظام أتو الأز عموصا الزمقارمة المسكروب سلاك الب كا عنرتها ليس فالأس البيل لا أنما سبق لا عملية عاصل خلية أندى لكست لل عن الصفيد عو عدل عليها لوقيد الما والمتدود . تداف المال الواق الأسال

فند كانت عالما، الناك شديهة بقطمة الاستدج مهالة النكمر، عن أن ذلك قد عاقه كثيراً عن الغذية الفرورية . كذلك المال في المالة الدندة:

هي سبدة في المقد الناكمن هرهاتشكو من النهاب عاد في الفائ الاسفل من جهتميه و بعد الكشف الميها وجدت أن عقدها فأسوراً بجوار كبرى من الذهب في الجهة الشمال أما في الجهة البني فقد شاعدت السررأ بجوار ضرس خلم منذ مدة وهـ ذا الناسور أكثر افرازاً بما هو في الجهة اليسرى. ولاولوهانشككت في وجود جسم غريب إممال الخليم إلا أن ذلك لم يكن الواقع إذ أن الدورةااني اتخذت في هذا الوقت أنشت فقط رجرد ماكل في الفك من الجهة الجنيء أما الجبة اليسري فلم تستطم أن نؤكد سبب وجوده اللهم إذاو كانت الضروس المركب عايم الدهب مي السبب. وقد أجرينا لهما العد ذلك عملية كحت تام ف اللهة العني الذكورة وبذلك أمكن أن يلنئم همذا الناسور بسض الشيء : •ن ذلك ترى مرعة نتك باسيل الدل إمثالم النك وسرعة سريانه في انحاء حسم الناك الْمُنَانَةُ.وهناكُ حَالَاتُ أَخْرِي عَـلَمَيْدَةُ بَنَا ۖ كُلِّ فيها عظام سقف الحانك حتى أن ذلك يسكمد الربض عنماء مزدوجا سواء أكان ف التفذية أم بي النَّالام. وكما أن الناك وعظامه تتأثمر من تأثير التدرن الرئوي كذلك النشاء المحاملي في الفم شم الماسنان تفسها. ويقيني أنهر بما كان ذلك متيجة الحقن المختلفة التي تدملي ضد الميكروب و ماشا كلما. كذلك رعا أثرت المن الذهبية

نوعاً ما في جهاز الهموبالاختص الاستان.

سرب المدكروب باستمرار إلى عظمام الفك ايلشاً من ذلك شكروز (تسويس) لايابث ن يزداد حجمه تنمالم رعة أو اطاء فعل الباسيل. أذاك وتشايه الدرق العظمي في الهم سواء كان في النك الاعلى أو الاسفل بالدرن المثلمي المنام وذلك في العدوى عن طريق الدم. ويظهر هذا المرش عادة عند الاطانال خدوسا في الهك الأعلى لاسما في الحجاب الذي تحت حدرة العين مباشرة عويبدأ ذلك بخراج بارد فيصسل تأثيره لى العائلام المدوسة. فاذا ماعو الح ترك انا قرحة -فاهرة هي بثنابة علامة قاملمة الدرن المظمى ف لَمَاكُ . كَاشَانُ المَّالُ فِي اللهِ اللهُ سَفَلَ اللهُ سَفَلَ اللهُ سَفَلَ اللهُ يظهر عند الا ملمال أيندا بشكل و رم خفيف دُونَ أَنْ إِمَارِي المَرَادِينَ أَي أَلَمْ شِيسُوسَ، والْمَا الاحظ وجرد السورات متمددة في الجهة جُانِية للفك قبيل الانذن، كذلك في الفك الاسفل حيى المنق. فاذا ماأمكن إيقاف الرض مجانب حوش أو قاعدة الاسنان تسرب نا. ور حرف داخل العميم اليماد والزحة في حوض الفيرة وهذا كما لايخنيءين الخطريمتان . ولايخلويمو ر أمُكُ مَن فَمَكُ الدُولَ بِهِ أَيْشَاءَنَاذَا مَاأَتَعُسَدُ فَي

والاحظ أن شكل التهابات الداة الدرابة

بلونها أأحمر ألخفيف وتضخم حوافيهما الذي

زداد فی الشخسامة بو ما بمن بوم، كذلك نری

بجواره ذمالحروف حبيات صفيرة لونها رمادي

سيل منها مواد لزجة هي التي تساعد على از دياد

حجم الالتهابات فاذا ما اسما صلانا ضرسا مشال

(البقيسة على سفعة ٧٧)

الوجع في الكليتين اسال تفسالا هل تتألم من أحد هذهالامراضالتي سببها الكليتين ١) الموج (٢) التمنية (٣) أتورمالميتين (٤٠) قاقر الدم (١٠) وجم في الظهر والسابوق (y:) الروماتوم: (١٨) عرق اللسا (١) عدم انتظام التبول (١٠) المعنى في السكامة اذا ناميل أن السبب هو مرض الكليتين ودايك مالا أن لمالج الكليتين فان علاجهما بديراته من جيهم السيم الأمران الى الملاها المكل، وحزب دوس عن ٦٦٠ المسكر أَفْظَىلَ عَلَاجَ لِلْكَلِينَيْلِ . خَذْ حَالًا عَذَا الْآكِلُ اللَّهُ مِنْ تَ فِي الرَّوْمِ وَحَدَهُ قَبِلَ النَّوْمِ ولدينا كتاب عن وجه القلم والسكل والزورائع وعدد صفحاته ٢٠٢ ومرين وسوم عَدَيْدَةِ وَهِنتُويَ عَلَى أَشَهُرُ شَهَادُاتُ الْأَطْبَاءُ وَهُو مَهْيِدُ حِداً إِنَّ أَرْسَلُ خَسَةٌ مَلْدِياتُ فَلا عَلَى التي عالاً وإذا أرسات ثلاثة فشر قرئماً برسيل لك علية خيوب دوالين

المنودة و الركلام عدوه وفي الفير كاللم في المنطق الله المنطق التيمية والمنطق المنطق ا

لم نكن كذلك من قبسل . فهرميروس يضم

الدَّل أو صركز النعقل في حجاب الصدر أوفي

القلب، ويذكر الشمر المندي أن الرأس هو

مركز الحكة إلا أنه يفس التوى المقلية الى

الناب . ويعتبر بولس الرسول أن انتلب هو

ولكن البعض من علماء الامة اليزنانية ــ

والامة اليونانية هي ممجزة التاريخ بدون

منازع سلم يحددوا مركز النمنل في الميخ فتط

ولكمم فدروا أيضا أن قرة التفكير تنتسب

الى القنوات و اللفائف الموجودة في المادة الحضراء

في المخ . وهذه النظرية الخطيرة التي وضمها

اليوكآن منذ التي سنة أثبتها العلم الحديث منذ

ويتكامديكارت، القوى الدقلية «كارواح

أما « كيبنتر » نيرى أن المالم كله مكون

مر درات حية لهاصفات عقابة عوعلى هذا فللاشياء

ظها نفس ، والومى صفة لازمة لكل شيء في

الطبيعة .. وهو موجود في الدرة الصفيرة التي

لا تكاد تمى وجودها ، كما أنه موجود فى ذاك

وانما تختاف مقاديره في هذا كله في الكم

ویری « کانت» أنّ الخهومركز الوظائف

المقلية، إلا أنه يقول أننا مجهدل مناطق نلك

الوظائف فيه ، ويرى أن إحواسا إمجر من أن

لغرف النفسء ونحن نكون فكرة النفس فتط

هَنَ طَرِيقَ المقل . ثم يقرر هذا التقرير البديم:

« ان نفسی هی کل فی کل جسمی ، وکل فی

كل جزء من أجراء ذلك الجسم» فن العبث أن

وري « شو شور » أن توى التعقل في

القرد تنتسم الى قسمين : الارادة وهي القوة

المتسلطة ، والفكرة وهي القوة الاقل سلطانا.

ويتول أن الشيء الذي يعمل في ويحواني أغرفه

مُأْرَجًا عَني كَارَادَة فِي العَالَمُ كَلَّهُ لَا وَأَمَّا فِي دَاخَلِي

أَمَا نَأُمْرُ فَهُ كَمُكُرِّهُ فَقَعَلَ ، أَعْنَى اللهِ يرى أَنْ

المركز الرايسي الحياة العالمة يجب أن يلسب

الى الأرادة لا إلى القيم وما عبى الأنسان

أَذُ يَمْقُلُ لُولًا تَلْكُ الْإِرَادَةِ النَّارِجِيةِ؟ وتَصُورُ

أنت الممانا كامل النكوين العتلى الفسيولوجي

ولكنه ولد وعاش في مكان لا يرى قده شبية

ولا يسمم شيئا ولا يحس شيئا ع ما عساه . ال

المقل ويقهم افليست القوى أغيمون في الالسان

هي أبركر الرئيس لقواء العقابة وأثار الترفي

الارادة ، وليست قواه الفهمية الا الفكرة ،

﴿ أَنْ لَهِ مِنْ أَمُومُهُمُمْ إِلَّا تُمْرَةُ احْتَبَارُ اتَّمَا الدَّاخُولِيَّةُ

من آراء وشعود ورقائب ما تتحولها الواعي

الى و عدة لا كتجوا ع م تتفاور الى وكر قبر اعماد

و قرو « وندت، مناثراً بتفاليم: وبنهون

يحاول الانسان تحديد النفس.

الدى يمي كل دىء و هو الله .

الحياة» و يتخيلها «وجوداً ماديا طبيه ميا ، و بحدد

ص كر اللياة المقلية .

بضم سنوات فقط .

مركز العلمل في المنخ .

وارادة حرة ٧ . أي أنه بري أذ المامل الجُوهري أنْ عَالَقَة عملية التعقل بالماء المصبى في ف حياتنا العقاية هو عنصر الحركة والاختبار ألمخ هي اليوم من البديهيات المسلم بها عوالمتها

المصرين متبعا « وندت » في تمانيم « ان الاختبارات العقابية والوعي ليست هي ذرات | طريق حواسي ماهي ؟ أليست هي توجات من وأعية مرصوصة الواحدة أمام الاخرى ، ومماسكة في بعشها في الفائف أدمنة ناءو الماهي مجرى يسير بدون انقطاع ،يسرع حينا ويبطىء حينا آخ ولكنه لا يتف أبداً في جريانه. " أعنى أنه يرى أن القوى العتليسة تتألف من المؤثرات التي يتناولها الانسان بحراسه موهده هي عملية حركة وقوة مستمرة . وهذه الشجرة أ التي تراها وتكون فكرتك عنما ، انما أنت في الواقع أجريت بذلك عمليمة من قرة وحركة ن من زمان ومنان محدودین ی کا ستری فیا

والمؤثرات وانتأثر بها ، لا عنصر القهم .

وية ول « وليم جيمس » شيخ النفسيين

يأتي من الحديث . واذا كانتحواسنا رفكرتناهى التي تكون محتويات عقولنا فنحن إذا الذين نؤلف هــذا الذي غد ندعوه حِسما من الاحِسام مثلاً ۽ أُو ى شيء آخر ـ وهذا الجسم الذي أراه غاربا ليس هو في الواقع شيءًا خارجًا عني، ولكنه بحريثة حواس تألفت في عقليتي وأصبحت وعيالي أعي بها ذلك الشيء الخارج عني .

والوعي هو إدراك ذاتي لشيء غير ذاتي ، أعنى ادراك داخيلي لشيء خارج فأزب

الدات المركة. فالفكرة التي أكونها في داخلي عن العالم الخارج منى ، معناها انى قد حصلت على شيء ليس وني . ولست أقصد بذلك أل الفكرة التي كونها عن الشجرة مثلا ، تمنى أني حصات على مادة الشجرة ذاتها في داخلي وانما أقصد أن أنمكرة نفسها قد نفذت الدداخل وانها زودتني إ بذلك بقسوة جديدة في . ولكن ماهي ثلك المكرة التي نفسذت الى داخلي ؟ أليست هي تموجات من حركة وقوة تلقمها حواسي الولتها | فكرة تعرف.

الى قوة جديدة في داخلي ؟ ومذه المادة التي آكاما وأهضمها فتتعول الى قرة في داخلي ماهي وهل المادة إلا توجات من القوة أو الحركة ، أو من الحركة أو القوة -فليست الواحدة إلا الاخرى - ضمن زمان إ ومكان محدودين ٩

ونصور أبك تسملهم أن تقلمب الزمن وأن تجمله يتكاثف بين يديك فاذا السنة ساعة ، ثم اذهب وراقب غو بذرة من البدور فالملك عدا الرمن الجديد، فا عسال ري والكلاري هيئا لائن المذرة ستنبثق ثم تموت وتمود ثم

تفنى لمبرعة لا عكنك أن لرى بها شرقا ما . وتصور أيضا ألك مسنعت مكبرا عظيم الغوة بحيث يكبر الثنيء آلاف المرات عاحما طله في حديقته ، ثم أمال وانظر من خلاله إلى ورقة الفيدرة فما عساك أن ترى ؛ الملخ لاترى شيقا المنة لاكن دقائق الورقة سوف للفسمين

إمضها أن خلال المكبر حتى لانعود ترى لمنيثا مفروما أمادك المَّا قَالَ الدَّةِ هِي عُومِاتِ مِن قَوْمٌ ومُوكُد

ضمن زمان ومكان محدودين وإلا فايس هاك مادة ما لنمرف. ولا أراك إلاستسألني: وكيفان الادبهي تموجات من قوة وحركه أو من حركة رمين

قوة الكني نست في صددهذا الحديث وليست هذه المشكلة مما يسهل أو يمكن إالجواب عليهـا فانتركها حيث هي مفترضين الهاقضية مسلم بهاء وتلك الفكرة التي كولتها عن الشجرة من قرة ومن حرلة ضمن زمان ومكان محدودين ؟ أو لم تر أن «شوبهور » و«وندت» و«وليم جيىس » قرروا لك أن العامسل الجوهري في أ قوانا المقاية هو عنصر الحركة، وهل ترى نُ الحركة الى تكون لك فكرتك عن الشيء | والحقينة الن يجب تقريرها منا هي ال شكان تسقطيم ان تفعل ذلك مالم تربط بحدود زمان

ومكان ممروة ؟ فما أشبه عملية الوعى بعملية الهضم إذاً ؟ ولأن كنا مضم شيمًا من المادة قليل الكميا وأننا وقوجه اليوم ذئة من العلماء النفسين عمل أمى المالم كله من طريق حواسنا . والحواس هی وسائل الوعی ، وکلما دقت وزادت اتس بر أمام الانسان أنق وعيــه . ولما كانت جواس الانسان متمركزة ووسائله في زيادة تقويتهما كثيرة ، نتج من ذلك ان أصبح وعي الانسان ــ وخصوصاً الانسان الحالى -- أفسح أفقاً من

وأذا كانت الحواس هي وسمائل وءبنما

أى وهي آخر من أوعاء المخلوقات التي عرفها

إنهرض أنى نظرت الى شجرة ما ، قهدا يعنى أن حافز النور الذي فيها يحمل وو ثراته الى خلاياالمين ، تم تحمل الاعصاب الله المو ثرات الى خلايا ألخ المفتصة بالنظر '، وهناك تتشعب ثلك المؤثرات الى تموجات تثير مهاكز إلحس المقلى التي تكون لنا الفكرة عن الشجرة.

فالملية الفسيولوجية في الاعصاب تنتهي الى نتيجة سيكاوجيسة ، هي الفكرة عن الشيء الذي تسريت مؤثراته الينا بواسطة الحواس. ولو لم تكن لنا حواس تنأثر لما كانت لنيا

ومنى تكولت الفكرة استغنت عن الحواس لانا تصميح لمسد ذلك مستقلة في الذهن لصفة كوم ا ذا كرة أو صورة من تأثير حسى سابق. ولكن هنالثماء لا آخر خنيا يعمل في تكوين الوهي من غير وساطة الحواس، وذلك هوالمثل الناطن والوامية الخفية

والكثيرون مري علماء النفس المصريين يعتدون أن ممايات العقبل الواعي حزم من ذلك المكل المظم المكون من فوي العقسل الباطن والواعية المهية

ود ليمس "الألمام العقل السامل كفيء يعمل بمض الأحييان فابط ، واعا بترك مدولة أساس الحياة المقلمة ، ويقيمه عيل قد عطس

ف يمو ولم ين ظاهر منه إلا فيه . وبالحظ ﴿ فِالسِنِ ﴾ أن العناصر الواعية ولف موزما مسعدة واطر من حياتنا المعلية و ، عَمْلِينَاتُ أَلِمُقُلُ الرَّاعِيُّ رَبُّكُمُ عَلَيْقَاتُ مِنْ الحياة غير الواء ق و وسلم الطبقات هي القد

عمل الحياة المقلية وتسترها بارادسار ويتوليم على وال الإنجاب القبورة الربي الماليان.

جرت في السنوات الأخريرة قد أثبت إزار قاطما ضرورة اعتبار شنتويات المقل الواءي الكل قرد في كل زماز ، كينز من ذلك الكا المظيم الذي يقال له الدقل الماطن . »

والقارىء حق الاعتراض على أل كل إذك لايكني لتنسير عملية الوعي . ثم له الحق في أز يسأل عما اذا كانت عملية الوعي عملية مبكانيكية مثل عملية المفهم ، أو حي غير ذلك، ثم اذاب ان فمكرتنا وآراعا وذاحت راتنا وما ألوذان ترتبط باليخ ، فما شأن الحب والكره،وماأته ذلك ، بالمنم ؟ وهذه احساسات ترتبط بالهاز العصبي الداطني .

وهذاك سسيل لاينتظمون الاعترادان الوعى لم تحل وكل ما يقال عنها الذهر إلا انتراث وتجارب وجهود تبدل في مدل الكثف عن

الى الفكرة الى تقول بالمقل العام عامني أزايي عقل الفرد وحدء هو الذي بعمل عواناللكون كله عدّل عام عامل، وعلى دار عليس تاك وحاء هو الذي يؤثر في وعيك ، وأنا يؤثر فه ال جزء من أجزاء جسمك عبلو الجزء من أجزاء العالم. وفكرة الدنل السام الشامل مي فسكرة الهنود وتاجور يرددها كثيراً ف كتبه ويسب

وخير مايختم به هذاالمال هو قول " شيليك": « ان الانسان حيوان في تركيبه إلا أنه صورة الله في منسبته العقلمة عاوهو أعلى الحيرانات ولكنه خلوة تمييدية لكائن أعلى منه ، وهن أخو حيوا لمات الأرض ،ولكنه أول إله حرا به البرا ، هذا هو الانسان . »

فيالندن

قاعالساسة اليومية والسياسة الاسبوعة

بالمكتبة الأعملينية والاجنبية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسري افتو) - لندن 67 Shaftesbury Av.

الثمن جهينسات لليومية وهيذرات الاسبوعية

تباع السهائرة الاسبوعة والبومة عكته

و ن الاولى ترش و نصف وعن الثانية الانة تروش بالمساة العربا

متعهد السامة في عمام سودا مد

على الغرب عدم إيمانه بقلك الروح العام.

London W

في العراق

ويغداو

السخافة الركزي لصاحر . " د صادق المدي سلام البيدوة ١٤ . والمكتبة المصنوبة لساحوا عود

کی سوریا

المامان الكري ومعالب فلنعاث وحولا

المتفرج إلا كلماينعاق بفضامه أي عايقومون الرراءة ، وهي لا تني في سبيل القيام بأي عمل روس____الان به لنقم الشعب من بناء مستفقيات إلى فتح مُ اهَدُ لِلسَّهِ ذَيْبِ وَالتَّمَالِيمِ إِلَى تَقُوبُهُ الْجَيْشِ أَي كل مايؤدي إلى زيادة الْممران والحشارة .

وهو راسف في أغلاله يمذب بأقصى أنواع

المذابات ويتموم بأشفال شافة في أبرد بتاع

الدلم وهو لايدري علة ذلك . وذلك راجع إلى

وأهم مايستلفت لظر السائح فروسيا أبه

تعمل لرفاهية العال والصناع الثيء الذي أعمله

الماوك والحسكام من قبل، فكان ذلك سببا في

لل خفي علينا السبب الذي من أجله م الرعماء

من وقتهم ويعقلون به الحيز الأكبر من برامج

مديما ١٥ يوما سنويا وهم يسهاورله قضاعها في

أحسن البلدان الجيلة، إذ يخصصون بيونا كبرة

كانت فيا سلف من أمسلاك الاغنياء والاس

المهال الحي يقيموا فيها في فترة المطلة والمكل

عامل منهم سرير مستقل به في حجرة نظيفة

عمتوى على الأقات الضروري وهو في منتهى

وكل عامل في والاد السوفييت عبر على

حضور ملهي أو سيمًا من الأسبوع على

الاقل باجر زهيد جداً وزكل من محدثه السه

بالتخلف عن المضور لعانب الله. والسب في

دلك أن من أغراض الدلاهمة تزع المقالد الديلية

من يقوس الشعب عبم في سد لذلك الماردو

رسال الذن على الحتلاف مذاهبه، و جماوا من

النكنا أس والمايد ملاهي ودورا الليناء وصار

النابل مصفراً المحضور ملف منها في فوم

عطلته بنال دهابه إلى الكنائس كا كان الحال

سابناً . ويستنال الملاشقة ذلك فيعرضون على

اصلاحاتهم . فن ذلك أنه يسمح الصائم بعطلة

آمبويها الى الحضارة الاوربيسة . نظر فلم بجد | نظام الجاسوسية المتمن الذي عليه وحده تأوم

ارسا مناقد بحربة الا البحر الاسود والبحر | قائمة الباشقية. فبه يمكن الحـكومة أن تقبض

لِلْلِقِ ، والأول يكاد يكرن عدم الأهم فلان ﴿ عَلَى مَنْ يَفْكُرُونَ فِي الْتَأْمَى عَلَى الْحَـكُمُ وقلبه،

رُكِمَا تَنْهِضَ عَلَى مَنْهُذُهُ الوحيد قولي. -هه شعار وبه يتمخلصون من كل من يشتمون منه راجحة إ

النظارا صناعة السفن، ولا يزال في بطرسبرح من تسمة أعشار السكان مزارعون وعمال وصناع

والله ذلك الوقت تحفزت روسيا وانتقلت من لوفاهيتهم وراحتهم فهم يبذلون في ذلك جزءاً

المعلمة في ولا من كل سائم ، فلا له معه لاى المهم المطال القعب كل ما هو من حملهم ، قلا يرى ا

الثاني وحمل مدينسة بمارسبر ج مقراً لحسكمه الولاء نقير حكومتهم .

ون الاختسارات أن الثورات في غالب ال بتانا أن يتقيب عن ناظره لئالا يطلم على احوال

الاحسان لعقب الحروب، اذ أن الحروب هي

ينياس استعداد الاءم وتقدمها. فاذا انتصرت

إنى الامم فان نظام حكمهما يدوم ويقوى

اذا هدمت وخذات فسكر أهلهاف الثورة ضد

الماري لان ولايتهم فاشلة بدايل سقوطهم في

لم ، ومثل ذلك في التاريخ واضح لا يحتاج |

وازلو، وغليوم الثاني أبعد عن المانيابعد الحرب

الطبئء كذلك قيصر روسيافقدأعدمه البلاشفة

هر وماثلته بعد امرامه في تلك الحرب . ولقد أ

بذلت روسسيا في حرب مع اليابان في أو اخر

اترز الماضي فانهزمت برأ وبحرآ شر هزيمة إ

فلم الروسيون بثورات عدة غرضها حميعا

نك البلاد وفقد إلى روسيا قبل بطرس الا كر

المكة ونفصلة عن أوربا تمام الانفصال وكال

الاوربيون يمترونها قطعة من آسيا، فج عذلك

الهلج الكبير الذي يشبه اسهاء ليباشاو مصطفي

كالباشا فجيل همه الاول أن ينقل روسيا من أ

أثغر مماسكته الاولء ثم أجبر كبار التحار

الرسين أن يقيموا بها لسكي تنمو التجادة فها

وردهر . واستم بمحريتهما فطاف ممالك كشيرة |

الشلاأ مهالسها البحرية بل وتعلم بنفسه في أ

الناليوم قارب صغير كان قد صنعه حيلتُذ .

وقل الآثر من يعرف عن روسيا بعد

القلام الاخير شـيئًا جوهريا مهماً في لظام

حكماء ويكاد يستبعيل على الزائر الذي تزورها

لَا لِمُوالِّمُواةُ الاجْمَاعِيةُ فَيْهَا كَمَّا يَلِّمُ مِهَا لَوْ زَارَ أَيَّةٌ '

الكهُ أَخْرَى وَالْعَالَمِ ، وَذَلِكُ لَا يَتُومُ وَالْبِلَاشِمُهُ

ان النويه والخداع داخل بلادهم وما ينشرون أ

من وظميما وتقدمها المتواملان مبالغين و ذلك

بهائنة ناحفة ، وقديرورها الانسان يتفسه ناذا

المعنى عن ماهية الحياة بها وعن مقدار التغير

الى حدث أرب وهل هو في مصاحة السكان

الأكما استطاع أل يجيب علىذلك إجابة مقنعة.

فلنانانه بمعب على الرائر أن يله عد قدوسوا

الحقاعة أذا زارها وذلك لانه لايسمح السانح

وتجول أيثا شاء لكي بطلع بنفسه على حقائق

الغزال هاك قوتسد والاسو باغرة عمل

فتنا بن السياح بأني مندوب حكومة الدر فيت

المعلى وبدن احدال شدن لم عرث يكون دلك

لمنابيش الادلاء والرشدين فيقمع هؤلا

مَمَانِيَ الْيَ فَرِقَ صَغَيْرَةً كُلُّ فَرَقَهُ سِهَا يُحُونُ

والة المحية إلى حالة تحسد عليها .

وممارش روسيا ومتاحفها ملك مشاع الاهالى، ومنها ما يخشى البلاغفة اذاهته عنيم للاَّمة يدخلها كل روسي في أي وقت يشاء. فالعالم. والمرشد بالطبع لا يتود جاعته المكل وتأثير هذه المتاحف والمءارض لايقل عن تأثير الأماكن التي بحبون التفرج عليماللسبب والمتقدم ور الملاهي ان لم يفقه. ففي أحدها وهو ولذنك لايطلم السائح الاعلى الممارض الباشفية متحف النورة » يرى الانسان أيرع وسائل والمناحف البلفقية ودور الملاهي البلفقية البروباجنده» وسأذكر لاقراء مثلا واحدا عما وبالاختصار إلى كل دىء من عمل البلاشفة، وهي بحتوى عليه ذلك المتحف : ففي احدى تاعاته الهرهان: فنابليون نني إمد سقوطه في معركة | كلها تنطق ، أو ذلك مايلبقي، بفضلهم العميم فوجد خارطة كبيرة لروسيا اذا ضــقط العامل المسكلف بها على لولب في أسفاما ظهرت ٣ ناعل وقلنا أيضا: إن التغير الذي أحدثه البلاشفة حراء مضيئة وظهرت ممها المكتابة الأكيسة لأندري هل هو في مصاحة الاعمالي أولا. عدد الحماات السكهربائية قبل سنة ١٩١٧» ذلك لمسا يعانيه الشعب من الخسف والتعذيب أى قبل الثورة فاذا تنفط العامل ثانية ظهرت حيناً وما يصدر لهم من الوعود الخلابة أحيانا ه نقطة حمراء مضميئة وبجوارها المكتابة وما يحصلون عليه من الامتبازات أحيانا أخرى. الآتية «عدد الحملات السكهربائية الآن» أي لدائح أميم وذلك نبه في نقوس الاهالى ووح | والروسي في بلده لا يسمع له بأي حال مر__ في حكم البلاشقة . وأُخيراً يَسْمُطُ العاءل مرة الاحوال أن يذم أو ينتقد نظام الحكم مهما ثالثة فتظهرالخارطة بأجمها منارة ومكتوب الا أن ذلك الشاط لم يكن أول ما قام في أ ترامي له فيه من الميوبوالة الس، ووبل لن عليما «عدد المحطات السكهربائية بعد خمس تثبت عليه تلك المهمة فقد ينهي إلى مكان سعد ق

بسيداً عن العالم وسكانه يقضى السنن الطولة استوات». والدافع للحكومة الى ذلك هو ما صرح و زعيمهم المقددس الذكرى ابن قبسل مولد إذ قال: « ان كهرية روسيا هي واسطة تقدمها وتحصرها». من ذلك يتبين جليماً مهمارة البااشمة في مارق جدب الاهالي الى صةرفهم بواسطة الوعود المختلفة التي من هذا

والكنذلك لزيفطي ما يلاقيه الروسيون من صبوف التمذيب وألوان الذل والاحتقار. والادلة على ذلك لانهاية لها ، نذكر بعضها :---(١) فكر أحد التجار الشهورين في أذ

ازدياد نه، ذ البلاشقة !. ولو علمنا أن أكثر السمح للاهالي برقم تظلماتهم وعرض شكاويهم وابداء آزائهم فإمضالصموبات تيبصادفرها ف معاملتهم مع رجال الحكومة، وقاد خاطب مديرالشرط فذاك وهذا بدوره خاط الزعماء فوافقوا علىذلك وعينوا يوما فيه يجتمع كل من يريد أن يمان شبيءًا . وفي اليوم المعين ذهب ٢٠٠٠ شيخص الى دار الحكومة وكانت محاطة بسورمن الحديد، ولم يكله يدخل ذلك الجم الماشيد من النماس حتى أقفلت الأبواب خامهم ثم صوب الجند بنادتهم اليهم وجملوا عطرونهم بوابل من الرصاص حتى قتل ممظمهم وجرح الباقي.

(٢) زار المسيو بوانكاريه السيامي الفراسي المفهور روسيا منذ ٢ سنورات فاحتفات عقندمه احتفهالا هائلا وأقامت له دار البادية في موسكو حفلة كبيرة وعند قدومه عيس الموظفون فالفدوا منا (الارسيليز) وهو نميد النورة القراسية ، وفي نفس الوقت كان بعض العال الدقراء المتعاون في أحد الفوارع القريبة من البلدية وغنوا هم أيضا ذلك اللعبد ، فسكان حزاوم أن أعدمهم المسلم إذ أن ذلك (بله فيهم لاوح الووه ضيد

من أهم مهادى اللكومة البلقفية تنشيط المستاعة والنجارة ولرأدي ذلك إلى أعدام

يؤدى الى ذلك الفرض. والدليل على ذلك أن روسيا كانت تصدر التمتع والحبوب الماغارج قبل الحرب المنامي، والمكن ما يزوع فيها الآن لايكفي السنان ذاتهم. وقد يكون ذلك هو المبب الباشر في الازمة الاقتصادية المرجودة مساله إذ أن الفقر منتشر بين جميع العال والمزارعين والفاقة ضمارية أطنابهما في ربوع روسيا الواسمة وحدودها المترامية. الاطراف. والدليل على ذلك ارتفياع أسعار الميشة الآن عما كانت عايه سابقا ، فقد كانت ممثلم الشوارع والعارق في بلدان روسيا عمله بالاخشاب الشعنمة الشيء الذي تفردت بهروسها دون غيرها من الامم تقريبا، ففي السنان الاخيرة حينا بلغت الحالة الافتصادية اسوأها اضطر العال وغيرهم من الاشالي الفتراء إلى تمام تلك الاخشاب للانتفاع ما في التسدفيُّه ، والمرأة الروسية الكي تحدمل على بشم أوقيسات من الزبدة بجب ابراأن تبكر صباحا الى محل البقال والا لو تأخرت فجي تنتظر الساعات العلويلة

المالا صقيراً فإن البقال في هذه الحرلة يعطيها ماتريد بدون أأحير. ومن اللمف مايرويه أحد الذين كافوا في روسيا مؤخراً أن وسيلة من يسائل الشعاذة هناكأن تقف الشعاذة ومعها علفام اوهى مستمدة لكي تميره الي أي لمرأة أخرى تريد أن ببتاع شيءًا من البقال ف فظهر قطعة صغيرة من الثيء المشترى . ولا يظن الفادي الكريم أن مالية حكومة لروس أحسن جالا من ماليمة افرادها قهم

حنى بأنى دررما وذاك اذا كانت عفردها أي

بدون الفل من أطفالها ، أما اذا كانت تحمل

بالمكس في فقر بالغ مهما تظاهرت بمكس ذلك. فالموظف الكير الدي يتقاضى ٢٠ جنيم اشهريا , روسيا يتبيض شمسة اضعاف عذا المبلغ لوكان مونامًا في انكاترا مثلاء فاذا اردنا أن تقارق بين نالاح امریکی أو انکایزی مع موظف رومی الما كان هناك مجال المقارنة . فالاول أو الثاني يقتنى أوتوموبيلا ولهمنزلهواسموسطمزوعته وفي منزله جميم أسباب الراحة والرقاهية من راديو الى تلبنون الى كهرباء الى ماء مقطر الح فحين أل الموظف الروسي يميش عيض الكفاف لايكاد يسد مطالبه الضرورية الا بكل صعوبة وهو على كل حال أسعد من مواطنه العامل أو

فضالا عن ذلك فالحكرمة لا تتماهل مطافا مع من يقبض رشوة من مرطاءيما إد أن عبوية الشوة اذا كانت وظفة الركش صغيره في أن يسجن ءاما ادا كانت كرة فالقتل

وقيد يحلو لبعض الناس أو يخيل فيم أن ووسيا إن هي سوى قصر أيشم المماد متسين البنيان، والكن ذلك موماييدومن الخارج المط اما اذا دخلوه قان يعدوا فيه سوي وم بالية وخراب شامل وفتر بالم ضارب أطباره في

بجيب موسى جاد المامان العلوا

هيكل بك والاستاذ مصطنى صادق الرافعي

والامتاذالمازني صاحب هذاالسؤال وأعنى عناية

كامة بقراءة الاغاني والعقد الفريد والامال.ولي

شغف بالشعر وخصوصا مامثل المواطف وابانءن

الشمور والوجدان من مثل ديران اين هاتيء

وان حديس ويشار وابي نواس. وعلى الجلة

لاأتقيد بالقديم أو الجديد بل أعشق الطريف

المتم والتليد النافع أيحث عنها والعداما في

أىمكان وفيأى زمان اذ لست مر أنصار

الفسديم أو من أنصار الجديد. ومن أنا حتى

اكون من أنصار الجديد أو القديم. أنما أنا

كا قلت نكرة شائمة بين هذا العالم الزاخر بكتابه

وليكن هذا لايوقف بأثمالى ولا يحول بينى

أَقْرَأُ بِلَهِف وصرورالكتب التي تبحث في

الادب والفاسقة والناديخ السياسي واللبيس -

كدّلك أجده في نفسى ميلا خاصا انراءة كتب

اليلاغة والنطق وتراجم العظاء كما انى أحب

كامل عثمان

وبين أن اقرأ وأصير في المستتبل معرفة لابأل

وأرباب الافلام فيه.

بل بدولها وكني .

١) ماذا اقرأ :

الاهريكي سيندناف أمريجا مسارح أكرا

الأنجابزي -- وهندنا أيهذا .. و في أحمام

الاسريكي - ولكن في أحد مسارحته

عدير المعل الاستخدام من ما عدد الأيام النه

المادير مسمسناً ، والكنيام أو العروس

المين فاحشر

1 باراح « لاصلاحها » فنظر اليمه صاحب

«الجاراج» باحتقار وقال له -- كم تريداًن تدفع

مذه السيارة من احداً سدقائي بدون مقابل،

الحنماط ا

صاحب البيت الكلا

فقال الرجل -- في الحتيقة أنني أخددت

إناا المازيك - مذاغين فاحش الله

ماحد البيت - أعده كرتك باصلاح 1

صلاح -- أخبرني أولا هل ألواح الشبابيك

سالاح - شكراً . انها كرتى ، اعطنيها

أشف الفردي

ذهب شمندن ومنه سبارة عنيقة جدا إلى

المشتشام سوا تأور به يا سيادي

من وراء السكواليس فالمها بتلصمو به آصل إلى

أذا رمى الانسان ببشة من وراء البكراليم

طانها نفرخ قبل أن تاسل الى مكان الاو كساتمُ

منان الاوركمان.

تريدها لمند زواراك

ماذا آقرآ ؟ والسسادًا أقرأ؟

21 31 2930

وصراحة الضمير والجرأة فالكنابة كالدكثور

حسين بك هيكل والدكة ووطه حسين والاستاذ

المُنكر ابراهيم المازني والاستأذ المتاد . وفي

الحق أنني أقرأ كل ماله صلة بحياتنا الاجتماعية

الدة ، وأرى أن هناله جاذبية تُنبذين وتدعرتي

لا أن أدرا ، ولا أن عند قراء في أتصل بنهسية

المؤلف السالا تاما ، فيجيل الى أنني حين أقرأ

المانب من الكتاب الجيدين أن المانب يخاطبن

اقرأ كل ماينال إعبان وكل ماأعلم أنه ميدنى

ويشمني واست أفصر قراءتي على كتب دون

أخرى، وولكل مالة من حا"ت نفسى كتب خاصة

أميل إليها وأحب قراءتها فان كنت مسرورا

ذيلت أن أقرأ القدمس المتعة اللطيقة ككتاب

صندوق الدنيا ، وأن كنت حزينا فضلت ال

أقرأ المكتب التي تخفف آباى كالمكتب

أما الكتب التي أرى اختيارها فهي:

للدكتور محمد بك هيكل (٣) نظرية التطور

وأصل الانسارن للاستاذ سلامية موسى

عبسه القادر المازني (٥) الايام وقادة الفكر

« ماذا أقرأ ولماذا أقرأ ؟ » كم من مرة

من إذا أحسى منى بذلك ١٩ . ولا أطيل

أحب الكتب إلى ياسيلى ما كان جامعا

الحقيقة والخيال . أحب من العكيب

مايصور لى الالسالية على حقيقتها من غيد

ما تهذيب أو تبديل، وأني أرفي في الكتب

الى عالمالة الروس والبائسين، وأميل بكيني

الى « الدرامات » الري اليدة والتعديدة

إ جملت أسائل نفسى هذين السؤالين المتقدمين

دون أن أفرز بأي جراب . محما لي ا تفسي

مامد محد عطا الله

(١) كتاب الله الرآن (٢) في أوقات الفراغ

وجها لوجه وأرى في ذلك لذة عظيمة".

ب ـ الذا أقرأ ا

لايشربه خطأ ولاجهل.

ج. ماذا أخنار لاقرأ ؟

لَّالْذَا تَقْرِأُ و . . . إناك بإسبياري الاسستاذ أثرائي شديد الاعتقاد بأن الماالمة والقراءة في مقدمة الواجمات الوطنيسة التي يلزوني اداؤها بانتان وامانة . . وهي في الوقت نفسه أعنام سداوى الانسان في أوقات أحزاله وباراء . . ﴿ وأميل اليها . كلك ياسيدى عقيدتي فالقراءة ومطالمة أنواع

> ماذا تقرأ ؛ إن أعنام الكتب التي المرؤما لتحقيق عقيدتي السابقة هي الكرس، التاريخية والادبية . فالأولى هي التي أعد قراءتها واسماً وطنياً عوالثانيةهم ماتقرأ الجرد التسلية أوف

> أما المشرول كتابا التي أشتارها المطالمة إِذا خيرت في ذلك فقد قسمتها إلى تسمين: (أولا) الكتب التاريخية ، (نانيا) الكتب

(فأولا) ينحصر اختياري في الكتب التاريخية

(١) الثورة .. الاستناذ أوبس مدان

(٧) كتاب نابليون الاول ـ لهورنيه ـ (٣) » تايليون ـ السير هر بر ت نشر

(٤) مذكرات نابليون بسلت هيدانة --

(٥) كتاب الثورة الفرأ. ية -- الخارائيل.

(٦) أنحاد إبطاليا --أبولتون كنج

(٧) تاريخ مصر السياسي -- الاستاذ عمد

 (A) المالة الشرقية - للاستاذ ماروت (٩) تاريخ الحرب العظمى - الاستاذروج (٤) عداد الهشيم وصندوق الدنيا للاستاذ

(۱۰) » عصرنا --- » جوتش

(۱۱) زيلب-للدكةور هيكل بك .

(١٧) البؤرساء – تفكنور هوجو (تعريب أ (٨) علم الاجتماع للاستاذ نقولا حداد.

(٩٣) في أوقات الفراغ – للدكتورهيكل بك

(١٤) صندوق الدنيا - للاستاذ ا'الذي .

(١٠) مبادىء علم النفس-- للدكة ورشهيق

(١٦) المحاسن والاشداد - المحاحظ.

(١٧) ديوان العقاد - للاستاذ عياس محرد الا أقدر على عجم عودها وسير غورها ١

(١٨) قادة الفكر – للدكتور طه حسين .

الجواب المرغوب، (١٩) مصرع كليلوبارا -لاحدشوق بك (۲۰) عصرانا مول-الدكتور فريدوناعي

هذا خلاف ماأةرؤه من الجلات الادبيسة الاسبوعية مثل عبلة كلشي والساسة الاسموعية والبملاغ الاسبوجي وكذلك عجلتي القنطف

سامدشكرى عدرسة فؤادالاول

آ .. ماذا أقرآ ؟

أَهْرِأُ الكتب الأدرية والعاسفية والأخلاقية إ واعما أخص منهم عملي همذا أوثنك الذين التي قبل الاصفاس والتي تلتقد نقداً بريئاً. أهرأ الكتب الى يميل أحمانها الى حرية المكن المطاق السخات والذي ما هو الا ضرب من أساغفا عن أن

الساعات وأنا مازلت جالسا الى مكشى تمسك ولا سيما الصحافة الوطنية التي أعبدها وأحبها بكتاب لا أنارقه ولا يفارقني حتى ان جميم من يقطنون ممي يتولون لي أنك لامحالة سائر أَدْرِ الْأَنِي أَسِيد في القراءة لآنة لاتمدلها | الى القبر أو الى الجنول . ولـ كن أواها أنهسم لايملمون، ما يدخياتي. هي الذكرت قاسمية لاترسم فرداً اذا ماثراكمت عليه . فلقد ألبث ساءات بل وأياما وأنا غارق في محر من همذه الدكريات الموجعة -- والتي ماهي إلا سهام مريشة كل سمم منها مسدد الى قلبى وصددى فلا ينقذني من حالتي هدده ، ولا ينتشلني هلى أن الباءث القوى في قراءتي هو ليكي أ أستنبيد ثما أقرأ وأحكم على الحياة حكماصحيحا | من محرى هذا المرتطم اللجات الاسفو جميل. وكم من مرة كان كتاب آلام قر أر هو فاما أقرأ دغية في الاستطلاع . . الدواء الناحم الوحيـد لذكرياتي المؤلمة. وكم من مرة كانت مقالات الاستناذ عزت موسى هي الرحيدة القادرة على الاخذ بيدى من محرهذه الذكريات والميور بي الى شاطىء الامن و السلام. رلدًا ناني أرجوك بل وأقول انه يجمل بك أن تشكر الاسستاذ عزت مومي بالنيابة عني وين جيم البالسين على مقالاته الجيالة الممتمة . انه دجل رقيق المواطف جم الاخلاق الكربمة ،

> هذا وقد اكون مدفوعا فى قراءتى بِماطفتى حب الاستطلاع والفلهور اللذين ينطويان تحت غريزة حب النفس، وانسد اكون مداوعا ايضا برغيتي في أن أكون يوما ما أديبا يختف عن البائسين والبائسات بمن آلامهم. حقق الله (وتانياً) الكتب الادبية التي تنحصر فيها لي: (للدكتور طمه حسين (٦) مراجعات الامداذ أمالي وسدد خطاي . والمد خترت السكنت عباس مترد المقداد (٧) مر تقدم الانجليز الاتية كأحب كتب الى:

(٥) متىالات الاستاذ عزت مومى

(٦) مايقم تحت بدى من المقالات والكيب

(٧) مقطعات الاشمار المختلفة وأخشما أشعار الاستاذ ابراهيم زكي والمقبورله الاستاذ

(٨) النائرة للاستاذ امين حافظ شرف

(١٠) تراجم العظماء كالربي وأمثاله عن لربوا ونفأوا في مهد الفاقة والدهاء

الاوهام والاحلام . وان أنس لا أنس أن أذكر لك أني آنس من نقسى ميلا غربيسا الى الكتب الالحادية والاشتراكية.

أما لماذا أقرأ الهلائني أريدأن أشنى على أريد أن أنوزي عن آلامي وهمري اذما أنا الايتيم لفظه الدهر لا أب ولا أم ، ابرــــ للطبيعة وعب لايسأم رؤيتهما ولا عل اني أقرأ وأقرأ كثيراً تمفى الساعات نلو

واغمال البيلة 1 أنه الطبيب الوحيد لذ كرياني

(١) آلام فرتر تعرب الاستاذ الريات

(٢) في دور الهموم للاستاذ ألماني جمة (٣) فادة الكاميليا تسريب الاستاذ احد

(٤) زياب للاستاذ هيكل

بالساسة الاسبوعية

عليك القول اذ بعد عاولات عدة وصلت الى الالمادية والاهتراكية

ولي الدين و كات

(٩) كفب الاستاذ جيران خليل حران.

ولذاك بجدى شديداليل المالفنر والفنواء الدرامية مها

(١١) كتب التاذيع النطبة السولة الملا ملاءوط مدال درا الداري لا عجمة عنه خيالهم فيعلقون ف عماء الخيال الاساوب مثل كتاب فنع مراكديث لاستاه اللفي عور لا مداد الدلم في المثلل ال

وختاما أرجو ان أكون قد قت إلجولُ على أسمّانك على أكل وجه منحدث المراية

ابو زعبل -- رجب معطفيصي طالب أداب

--- **§** ----اقرأ كل مايحل ألغاز العالم والحياة ويبكر غيومهما وعزق حجبهما . .

ولكن ما الحامل على التراءة وماذا نجني أحب أن أقرأ كي أفر من الجهل، وإن على الحق واكثف النقاب عن باطل تشر

محجاب سيخيف يوهم أنه حق . . أحب أن أقرأ لان أريد أن أقيم السال والحياة فهما جايا واندعا صادقا..

أحمي ان اقرأ ، لا من قالوا : الالساز المه بالطبيع . وحمّا مافالوا فالانسان.مفطورهليجم الأستطالع ، وهذه الرغبة المناصلة في أعمال نفسه لاتستأصل وهي دافع قوىينمو ويتوي بثمر المال ويحمل على تطاب معرفة الحنائن

كنت أقرأ كل شيء وأيشيء. أماالألزال لاأقرأالامواضيم النلسفة وكتيها كنتأنتن مجلة من الحجلات أوجريدة من الجرائد فانرؤها .من أولما الى آخرها . أما في هـ ذه الاعوام فاتى أخستار منها المدواضيع الفاخية دولا غيرهما ، لا أدرى لذلك علة أو سبا دعا أول: إن الدلة ألك طالب بقدم الفاسفة فاقول لك لماذا نرى المدرس يكره النداس ويلمن ذلك اليوم الذى دخل قيهمدرسة أسمليا فكذلك أنا كان الواجب أن أترك الااسنة ومسمائلها في أوقات فراغي وأذهب الى شيار آخر ، ولدكني أكره أن أترك مسائل القامنة . وعلى ذلك قايست مسدم العلة - كولى طالبا وتسم القامنة - علة حديثية في مبلي اله

مسائل الماسة؛ دون غيرها . بل هناك هلة خفية على تجملني أميل كل الميل الى مسائل الفلسفة،

الأن عرفت أبي أحم قراءة اللسلا ليس غير . ولسكن الفلهة تنتمم الى أنسام عدة والى فروع مختلفة والى داوم متباينية ا فهناك علم القاسفة الاولى ، والقلسا اللبيعية ، أو عمل النفس ، ودلم النال والم الجال ، وعلم الاخلاق ، وعلم الاستاع قال أي لوع من هذه العاوم أميل 4 أقول إلى ألفيل القاسقة الاولى ودلم الاخسلاق على الباني. وأتذرى لذة لا مرفيا الا من ذاتها في الناسفة الاولى عنبد الصال القلاقة والدلك في تلك الكتب الرخيصة و الثن عكتب الاقليمان

لك الكتب الصفراء الدون الممارة المارالين elk-kg. أما الكتب التي أدى اختيارها فعي ال كشب ارسطو خصوصا د الندن " (٢) الكنو (١١) التَّمِينُ والاتَّامِيمُ الْمُعَلِّمُةُ وَعَامِيةً | الدياسة : التراك والتوراة والانجول (٣) لنس الفرال حسوم الالفقذ» دوالي لا عرد ماله

ع-ايماث قرود و برجون في علمالنفس أو لا تحتمل النفسالنظراليهافضلا عن قراعيما. ه) كتاب شرح مطالع الانظار لابي التنام | أقرأ ماذ أو أاقرأ ما يعث في النفس الأملوق هس الدين بن متو دبن عبد الرحمن الاصقهاني الذهن الشحوذوق المقل النفاذوق الاسان الصنع، على منن طوالم الانوار للقاضي عبد الله بن عمر أقرأ ماأفاد ويفيد من أمثال مؤلفات. الدكتور ٧ – مطالمات في فلسفية الملوم للاستاذ

> برشاد مخمد فتيح الباب محجوب طالب بالسنة الذائة قسم الفلسفة بالجامعة المصرية

ملحوظة – أخاف أن أذكر ثلث كتب إساندتي بالجاءمة المصرية خرفا من الصافي النماق، وطبيعي هذه السكتب هي السراج لي لد الا المالكتي الفلسفية الا فرى للا قدمين. رشاد محجوب

إُمْدُه الصيفة أجيب على السؤال إذ أن من اللبيمي عندي أن يسأل الانسان لماذا يقرأ ثم بِمَال بعد عن أي شيء يقرأ .

لماذا أَفْرَأُ ؟ أَقْرَأُ لانى تعامت القراءة وأَقَرأُ لأُنيأريد أن أحيا وأن أشمر بالحيساة وأن بدر الناس بهذه الحياة أيضاً وأن يضهم الإلى سول المجتمع شخسا ج لديداً . ومن حق من يريد كل ذاك أن يقرأ . إذ القراءة هي التي أبرننا كيف عاش الناس تبلنسا وكيف لعموا بالبين وتعرفنا من وصل إلى قمَّ المجــد ومن ونف الجأة في منتصف الطريق ومن ضاه في أرل أمره. وأقر آلا " في لاجد كل ذلك في أحاديث الناس ومن أفواههم إذ ماأظنهم إلاكاذبين فبما محدثون والمكتب هي وحدها التي تحدثنا فلا تمل حمديثها ومخبرنا فلا تبكذبنا الخبر .وعلى الجُلة أقرأ ياسيدي الاستاذ لان أكون مثلك يهرفني الناس كما عرفوك وليتاح لى في المستقبل

مبالة إل قات مقرؤره لانه مذيل بامضائي

(السكريمة) ولائهم لايدرة ينى لائنى لم أقرأولان

سيدى الاستاذ قرأ قررف ثم سأل نأ جيب وريما

يَاوِلُوْاللَّهُ: كَثِيرِ مر_ الناس قرأولم يعرف .

فَأَثُولُ إِنْ مُسْلِ هُوْ ﴿ مُ لِمِ يَتَّوا ۚ لَأَنَّ القراءَة

ليت مرالنظرعلى حروف مركبة وجمل مرصوصة

أن أريد القراءة الدميةة، القراءة التي عجلو

المامض ويرين المستور. القراءة الى تحيل الجاهل

صاهبها كا تصور الكيمياء المادن وتخرج منها

معرا مديدا لاعمد له بالعنصر ارول .

واظ بان السيب الذي من أحله أفرأ

راقًا ذَا أَقِرًا ؟ أَقَرَأُ مَا وَصَانِي الْيُ الْفُرضُ

من القراءة. أقرأ مايستيمق أن يقرأ وماكتبه

الخاتب ولا ليقرأ اذ ليس كل ماعظه الايدى

جارا القرافؤه وللدائلت أيدى الباعة ف الفرقات

يططوطاتهي أجدو بالحرق منها بالتراءد أنظره

علماً اللم شادي من العادة الروجيمة النكاتية

الطائر الصيت من هو 9 لالعرف، عم الم

بلون الهم و عمن .

قراءة الكتب الروائية والاجماعية. ٧) اذا اقرأ: لأنى كنير الميال لمب الاستطلاع ومعرفة حتائق الحياة كما أنى أدبد تثقیف تفسی و تفذیة روحی و توسیم مدارکی. ٣) واذا طلب مني أن أحصر اطلاعي على هشرین کتابا فیکرون اختیاری لها کلا کی :-لأأسأل الناس سؤالا كهذاف صدونالى و يجيبون على سؤالى. ولوسألهم الآن ماأجا فرا الابل است

(١) العقدالفريدلان عبدربه (٢) مختارات سسلامه موسى (۴) ذكر وأثى خلقهم لنقولا الحداد (٤) الرأة وفلسفة التناسليات (٥) ف الادب الجاهلي للدكتور طه حسين (٦) تراجم العظاء للدكتور هيكل (٧) مطالعات في الكتب للمقاد (٨) صندوق الدنيا للمازئ (٩) مقالات فكرى أباظة (١٠) مذكرات غليوم التالي(١١) المبرات للمنفلوطي (١٢)البؤساء لفكتورهيجو (۱۳) قصه الشميرله كمثور هيجو(۱۶) پرليوس قيصر المكسير (١٥) الآراء المقدن لمستاف نوبوز(١٦)رو-مالثورات لجستاف لوبرن(١٧) طانا وتصير النكرة علمها . القراءة التي تصور ١٦ لامة تركلاستاذ الزيات (١٨) المعارك الماصلة

ف التاريخ (١٩) الإيطال الما ليل (٢٠) دوح الاجتماع لمستاف لوبون جندي موسى واصف

-V-

الماذا أو أو قائي أميل الى قرادة كل ما اللم يدى دليه من الكتابات طيبها وإن شئت دديثها والهافر أ كتاباتك وكتابات أمثالك واذا بىطودا لاأنرأ مبوي عملة الأولاد وماعداها لملا قبل لى على

الدوية م هي ١ لا تدري . أنسباب النجاع فراده وأديل الى قراءة الأديبات واليامث المنعق الترافة على الولديات الي ألهت في الاخلاقية ومصفات الاقدمين في الديب وفي اللعبود الفائنة والني حليا ماعكات لفظية ولم تعديد وانسمن وبالأخص ماكان مراغ صا وم ولان شكاة الالسنة اللهورة بالعلاقي والمرت و عا لاع

قرصة سعيدة

هو - الحطيبته وها جالسان على شاءلي، البحر - ها هو والدائما أدال الشاطي ... أنانها فرصة مناسبةللشجدث ممه بشأن زواجنا. هي -- أم . أثنان أن الوقت مناسب لذلك؟ هو -- جداً .. وعلى الانتس لانه الأيليس هذه المسارح اذا رمي الانسان بكل قوته بيعثة سداه الحمام الآندا:

أرسل أحد القراء الى محررجريدة انجايزية

فردعايه المحرر: « أنا أعتقد ذلك بدون تلبيهك»

وأرسلت احدى القارئان تقرل: همل محكمك أن ندائي على حكماب يدير

> قرد شليها المحرد : « كناب أن الداخ »

ه من ٢٠.٥ ومتى؟ وأيا : ٢ وكيف٢٠. والمائديس ا

وأرسل آخر بقول:

فردعايه الممرر:

وأرسلت أخرى تقول:

« هذا حسن . جانبك ، وجانب حماته ١ »

قردعليها الحمورة

یا در بزی ؟ الزوج - آه . في المنزل. سأكتب خماايا أو أدين وسأقرأ قليلاء ثم أستمم إلى اللاسلكي

الاول -- من تعسكون هده السيدة ه من السهل بيعه في المزاد » الروسمة - أن ستقفى سورتك الليلة

النابي - اليا زو جي الاول - عفوا ، وألكن كيف تفرج مع مثلها الى حفالة كهذه ا التاني - مذا أفضل من أن أقبلها عليه ماأريد أن أخرج بدونها .

عَنْدُ تَمَانُتُ الْقُرَاءَ فَلَمْ لاأَقُرُ أُولِهُ أَقُولُهُ إِنِّي } كَتَابَاتُ النَّفَادِطِي (٩) الإيطال التوماس كالعليل أَمْرُ أَ حَمِا فِي القراءَ أَنْ هِي غَذَاءَ بَادَةَ الْعَمْلِ إِلَى ۚ [(١٠) اللهو قيات (١١) غصر المأمون (١٢) عسم أَوْرُ حِيثُ وِبِهِ عَلَى أَنْ أَقْرُا لا فَالمُتَافِرُ النَّافِ اللَّهِ مِنْ ١٣) مَمَّامَاتَ الحَريري (١٤) تَاريعُم عب أما ما اختاره لا قر أمالي عبد تك علا (١٦) الف له (١٧) صمعيم السفاري (١٨) (١) الدراك (٧) الأغيل (٤) عله الاولاد الدنقة الحراء (١٩) ما تكتبه في السياسة الأسيوعية

الزوجة - منداة - ثم أرجوك المنطأ ه ارفع » جواريي أيشا ا

من مارحك حداً.

« . . . قام تظن أنني معتوه »

المديث مع الرأة لا يتمدي عده الماني

« لماذا تتخذ الرأة امم زوجها »

و يا تأخذ كل شيء أيضاً »

« لفـد جملت زوجي يعرف أن أــكل

قرد عليها ألمور:

وأرسلت أخرى تنول أيضاً أ « اند کنت أرمان ولمكنني تزوجت منذ أَيَامَ فَاذَا أَحَمَلَ بُؤْتُمْ زُواحِيَ الأُولُ 1 »

س .. أما للذا أقرا ؟ حيل على أن قرأ الذا تجدي أقرأه

مَوْ لَهُاتِ شَكْسَير (٧)معربات ما نيرس عبده (٨) التربية (السفائي امن) (١٥) قصة الملك سيفيد (ع) تبعدون الدنيا (م) التراك (م) المراك (م) الرحم الدنيا (م) التراك (م) مراكعه أناء

ساويسالاحاليه



ومرسية الاستبادع مر القصر العني للكاتب الالماني الاشهر هوفمان

وكان مى الكبير حيمًا استية ظ قد دهش لفيافي المبكرة واعتقد أنني قد ارتكبت حماقة جدیدة ، فلبث یلنظر مودی بجزع ، فلمارآنی ٥ن بعد صاحبي: من أين تأتي أيها الوغد الصمير؟ فأجبت ، وما زلت متأثراً من مخاطرتي : لقد تناقشت مم البارون .

فصاح الديخ : آه ، لقد كنت على يقين من أن ذنك كله سينتهي بقرعة من الرعد؟ فأجبت مسرعا: الله ساء الرعد في الماء، وأعترف أن هذا أقل ما يرضيني .

شم سردت علیه ما وقع بیننا. فقال: انك لم تنل إلا لصف ما تستمنق، وَأَمْا لَمْ يَكُن البارون أَطْبِب رَجِل في السالم، واذا لم نكن قد ضعتكما من نوباتك ، لكان قد سحقك ، فاجتهد أن تفيد من الدرس.

وظهرت اليارونة سيرانين فند المائدة وكانت مرتدى البياض ، ووجهها الشاحب يحمل أمارات ألم لم يهدأ بعد ، وكانت بذلك رائعة الخسن. ولكني لمأملك أنأشعر نحوهابدي من المقد إذلاحل أنهاشر يكالهؤ لاءالذين يستخفون بي . واهتقدت أنني أقرأ المعذرية في عيليها نصف المفانتين ، ولم أعد أشمر لمتلياتها الدنيقة ا الناهمة بنغس السحر ـ وذَك راعيت أن اجلس أمام المائدة أبعد ما يستماع عنها ، بين ضا بطين هُمُأْتُ بِالْحَدِيثُ مَعْمِناً . وَلَكُنْ مَا كَادُ النَّهِ سَدَّ والهب دمى ، حتى اضطربت لسوء طالعي جميم أَفْكَادِينَ ﴾ وَلَا قَيْتِ نَظْرَةً مِنْ سَيْرَافَيْنَ خَبِلْتَنِي وغفيت سحابة عبىء فالأت كأسى الى الدروة وشربت غب البادونة في مبالنسة ورعونة ، فالادت قعالى ضمكا عاليا ، وازددت اضطراباء فقردت الى الحقول هائما على وجهى كالمجتوز ، حلى ساء بعد الساء مارس من حراس الماية يندث عنى ، فألقاني ملق على البرد في عمار من اليأس ، والزمرور يفلحي ، والحي تلهمي ،

فلما تحسن حالى لم ينيع على النكبير على بأى لوم . وحكان البادون قد غادر التمر ورحلت سيرافين أيضا لكي لأأنظرها بمدال الأبكو فادرا محن « ريزين » الذي عدا الى قبر سبي الأول م ويعسد عام من هسده الحوادث و أصيب القاضي الموقر بنوبات من الشلل كادت تقضي مانية ، قسمره الالم في سريره حينا . فلما تحسن

فحمات في عال برني لها . .

في ذأت أيله عاصفة من سنسة ١٧٦٠

أُ فُوعًا كَانَ مَرَاؤُهُ أَنْ يَتَصَ عَلَى السَّيْرَ الطَّوِيلَةِ ،

و لسكنه لم يسمح لى قط أن أذ كر أمامه عريتزيتن»

أو أن أفره أمامه بالمسيرافين، ولكن حدث

ذات مساءد قعت قيه عقمده الى مشى يظلله الزيز قون

ا إزهر ، أن قال لي : يأحسدي الصغير ، أني

حرات ميم الحب عدة نت مرضى المخاص عوسوف

يمار كك الله ، وقدأط التعنايتك حياتي، وأراني

أشمر أحيانا بتواى تتجدد ، ولكني استواها

بشأن الستقبل ع فانهذا الانتم شيشيه الاشمة

الخيرة لمساح سينطنيء والكني قبل أن

بافترابه بسرور عذب لانتها محياة حافلة ، أريد

زيارتنا المصررين بنن

هاوية البرج عدة أحييار فاحدثت صوتا سعبا قد اح الخادم الشيخ: رحمة يار باه علقد ملك سيدنا. فركض الجميع على صمياجه وهم يحمدلون المماييح ، فوجدوا أن قيو البرج الاعلى قـ د أمار من الداخل، وتفكمكت أوصال الحجارة الضخمة التي يقوم عليها القمو نظرا لقدم المناء فسقطت وأحدثت بسقوطها في البلاط ثغرات كبيرة ، وسقطت معيما اجزاء من الجدار الا وسطا. وأحدث ستوط هذه الانتاض الهائلة خروةً في الطبقات السفلي التي يليث بالآجر وحفرت بذلك هاوية جميتة . وفي ماية هـذه

الهاوية ، وجدتجثة سيد التصرم شمة دامية. وكان البارون الشيخ رودريش منهمكا أنام هذا النوم الابدى الذي يشمر الرجل المادل في مباحث المفاء، وكاذ منذ بميد يتسبأ لنفسه بالمؤث في ونت معين . ووصل النا الم وع أن أوَّدى تحوك دينا ، فهل تذكر ياتيودور أ الى ولدهالاكبر، فر لفجائج فون رينزين ، وهو ف فيمًا ، فأسرع بالعود ليتوم نحو أبيه فأثار هـذا الدوال المجائي في نفسي كل إلواجبات الاخيرة . ويعد الجناز

فقال دانيل بخضوع : ولكن ما ذا يكون

مفير خدم أسرتك القدماء و

الذكريات ، وتأثر الشبيخ الكريم لا تعمال فقال أساله رئيس الحميم عما يجب صديعه لترويد لى برذق: ياحفيدى الصفير ، لقد حفظتك من خرائب البرج . فصاح به : حاشا لله . فالى شهوة كان عُمْتُمَّا أَنْ تَوْدَى إلى هلاكك. ولسادة أ الجُمْمِ ذَلكَ التَّمْمِ الذي بدد أبي فيه في قصر دينزين الديخ عجيب ، كادت حماقتك أحمل السخر،، اكان واجبا أن أرثه من الاموال. أَنْ تَرْج بِكَ اليه بعاريقة خطرة . واليوم وقد أقد مات أبي فريسة انهجار الانابيق التي كان زال كل خطر ، أديد قبل أن يفرق الوت بيننا | يذب فيها تروقي، فلست أضحى بفاس واحد أَنْ أَدْهُمِي البِلَّكِ بَرِسْدًا السر قا لك ذات يوم الأُعُو أَثْرُ عَدَالَةُ السَّمَاءُ. ` وستطيم أن نقيد منه. واليك الميرة التي رواها لي:

فليعط كل منهم مكافأة ويذنهي الامن فقال رئيس الحشم بلهجة مؤثرة واأمنا هل یجب یا مولای ، أن أذهب في شبخون لأُ و ت الميداً عن المثوى الذي أملت أز أحا

ثم ركل البارون رئيس الحشم في منرِّه بتوة ٤ فارتى على الارض عوبدرت مناه خ فتة كزئير الضو ارىءو ادتد مزعرا، فالفيال سيده كيسامملوءا بالذهب، فتناوله دون أزغور بكامة . ولكن قلبه أخذ يضارم بنار الانتار وعنى وارث القصر اولا باذ محتق عماوة عمى السكبير، حالة ايراد أمسلاكه ، فاسقر هذا التحقيق عنأن البارون الشيخ لم يكن ينن كل دخله. و أنجه الشك الىأن رئيس الحشم لابر أنه يدرف مخبأً المال الذي أظهرته التصفية.ونس فولفجانج علىالقاضي المشادة التي وقمت بينه وَبَيْنَ خَادِيهِ وَكَيْفَ انْهِ ضَرِيَّهِ ، وأَنْهُ لَذَانَ أن بثنقم منه تتحاهل هذا المرالمام. ولكن عمى كان فعلما كيسا ، ناسة ناع بالحادث الرقيقة مع دانيل ان ينتزعمنه بعض المعان تدل على أثر الكبر المشود . ووقع البعث فر قبو على باليناء مجاور لفرقة دانيل فاسترين العنورعلى خزانة كبيرة من الحديد ملاً ي النعب والنضة ، وفيها حرز مختوم وجدت فيه هذه المذكرة مؤرخة بيومالقديس ميشل سنة ١٧٦ «ان و رث ام: از قصر رینز تن بجدهنا مائة وخدين الف دوقة ، وأقصى ارادني أن ينفتم أف أن يبني ي لزاوية انفربية من القصر

ورأى فولفجانج بعد الاحصاء أنهلم بفنه فلس من المال، فند : على اساءته لدانيزوة له: لقدكنت خادما أدينساً فانس حدثي واسه رأيت حباً في اصلاح الاساءة قدر المتطاع ان أمنحاك حتى المقاء هنا حتى وفاتك واذا

فاجاب دانير بأناعميقة ، ولكن همي ارتجف

المجائبة ، ولم يستطم أن يخني استباء ، ومما اختلبا حلمة طولة ، في غرفة منهزلة ، هيئ الانا دون شرود .

مُ خرج هورت أولاً ، والنصب يدلد مَلاعِنه ، وطلب جو اده ايرحل في الحال ، فهر أ اليه همي الناضي ف ۽ ولم بيكن بجهل أسمال خصية. ٤ و خله على أن يعده والالفادد أعاة وافر عمت طلطان الفظيب ، وجاء فولفجانج الماورا ودلا خيه مدوء وهو بيسط له يده العلم

فقال فو لفحانج: عادًا يهمي هؤلاء النامي الناني الى المارون ايســأله بعن التعلمات ، كرة كن يعذبه الزع المعدق ، فلما وأ مصاح

اهتز قصر رینزین الی الاساس بدوی مرعب، قهب الخدم مذتورين ، ونفذوا مرتجفين آلى جميع غرف القصر أيروا أ-باب هذا الدوى، لنفسى فيه قبراً ١٠٠ وصمد رئيس الحشم دانيل الىغرفة الفرسان قصاح به فرلفجانج: أتمثقد أيها الوفد التي كان البارون رودريش بأوى اليماكل ليلة أَنْ نَفَانَكُ يجوز على ؟ أَلَمْ يَكُ لَدَيْكُ الْوَلَٰنَ بعد أن ينتهي من تجاربه الكيميائية التي كان الكافى لاستغلال الشييخ الذي كنت نديم مجريها بشغف ، فوقع على منظر درعب . ذلك حماقاته: ا هيا اعزب عني والاسمة تبك. أن هذه الفرفة كانت تشرف على فنساء البرج الكبير، وهو الذي أقام الباروزمعمله فأعلاه. ولما لم يجد دانيل سيده في سريره فتح باب البرج ، ولكن وثية من الربيح اطفأت مصباحه وفي نفس اللحظـة ، سقطت من الجـدار الى

في ق البرج الكمير منارة تنير في الماي اظاما الطريق للم. فرن ١ المحيرة٣

أردث المال فخذ ملء يديك 1-

لنظراته الجيئة ولهمةصوته ، فد خيل له أن دانيل يريد أزير ول: ماها حتى عمالك ا والما

بعد ذلك بتليسل سرت حركة الى مكال ويترتين بتدوم شيخص حديد فأة عهوهووت أخو فولفيجانج. فاسدء البارون لهذه الرازة الاخراز كلصاحبه ببرود بذلامن أل يتباتنا

ولها شارد الادساراب يقطم غرفته بخطوات / أن يدخر مالا في سبيله .

فيهأ هويون تليمان وفي المماء صمعه

و: لقد ماء أشي كالذير مع أنه طول حد اثني

إليه لي غير البنين ، وهو له يشير لي اليوم

... اي غني في حين قد بدد هو اثلاثة أرباع ثرو ته في أ

يناهة ، و يريد أن يفتصب مني بالوعيد جزءاً

من مير اثني . فعرف ت عليه كاخ بار التمتع بفسف

النسيمة الني تركها والدنا في كولنده، وبذا

بِنظيم أَنْ يَؤْدَى دِيونَه ، رأَنْ يُدُولُ دُوجِتُهُ

إولاده، ولكني لا أريد أن أنزل عن شيء

وانتهى بأن استأذنه في العمسل فلصلح بباهما

بقه منفة راضية تميسه التفاع بن الاخوين.

فالب هوبرت من حساب هساله المهقة معلم

أربه آلاف جنيه لمد ديرته الحالة ، وطالب

أبينا بمدكن يوضم تحت تصرفه في القصر .

نماح فوالهمانج المداحة هذهالطلمات وعرض

هايه ألني جمَّيه ، ورفض الطاب الثماني بتمامًا .

فعندأند قطب، هو برت حاجبيه وقال: سوف

وحاول الفاضي صبثا أن يجدد سعيه لتلاف

الشجاد . ولكن هو برت صاح وصعفب من

الحقوق التي تمنعهما السن لاخيه باعتباره أكبر

أخوته . فهذا الاستياز ظالم ، وقسوة أخبه

مُرح نؤاده . ثم عسكر في جناح من انقصر

ومدَّف على الصيد في كل يوم ، و كان يصطحب

معه دانيــل لانه كان يسر إمسحبته وجفائه ،

ويبش في عزلة تامة ، ويحاذر أن يقابل أخاه

وكان القاضي بشوجس من هذه الحال شرًا،

وفي ذات صباح دخل هر برت عليه و دأه بأنه

ميغادر التصر قريبا على شرط أن ينقده

أولفجانج مالغر ألني الجنيه وفاسرع فولفه والج

أَمَا يَهُ طَالِهِ وَمُنْسِطًا بِالنَّالِي مِن صَيف يثير في

مظر التعسيل الحظ ماارتيم على وجهرتيس

المشم من الإمارات الغريدة ، واعلى الخوالة

احل متناجها نوسأل يندين وسه مه القبو عما

أذا لم يَكُن ثُمَّكُما العَبُورُ عَلَى لِمُصْ الدَّمَا لُرَّحَتَ

الثام البرج عفاجاب دانيل بأن فتنع باب البرج ،

أعنى الباذول على المباوية السيوداء نفرجت

منها يومة مليتورة ، وعنديد قال دانيل بصوت

فزن البست منالك عدعاهر وأناديق وأران

وغيرها عاكان سيدى السكين ينفق علىصفاه

ولم يُعكّر فولهما مج في سكني هذا المقام

لموجش، فل الصرف هد الي بناء قصر حديد

الله الله من أنفر القديم ، في موقع أفن

إفراد وفيرة و ولفت أع ف غير ذلك.

المنه حزما مستمرآ .

أفكر في هذا ، غير ابي قد نزلت بالقصر وابي

هُنده، ولـكن اللهُعادل ...ا

الرياسة الأسه عمة - الرين الدن الدن المسافة

وبدأ دائيل نأنه لسي حقده ، وأقبل على ا تأدية واجبه نحو البارون باحترام عميق .

وفي الليلة التالية ،استية ظالفاضي مذعوراً على صوت أنن محزن، فنيض نسف موس وأصاخ السمع، ولكن الصمث عاد فشمل الكان، فاعتقد أنه كان قريسة لكابوس مزعج ، وغادر مهريره وفتح نافذته ليستنشق هراء الليلالبارد وماكاد يطل من نافذته بشمرةائقحتي رأىباب القصر يفتح في صرير واضح ، ثم جاء دانيــل بر امتياز القصر ، وأفضل لو تبتام البحيرة كل | ومعه مصباح ، وقادالي الفناء جواداً مسرجا ، هيء! وتصور يا عزيزي ف أنه، ولما يحض على | ثم جاء هوبرت مرتديا ثبياب السفر ، وتحدث م هجومه بنام ساعات، قد دلم بوجود المال الذي ادانيل طويلا بصوت منخفض وعاد من حيث أتى التنفناه، وطيدًا يطالب بنصفه، على أنه | فرد دانيل الجواد الى المربط، وأغلق الباب ل يُدِين منه فلسا واحداً ، و إن لا رئاب في | بضجة ، وأطفأ مصباحه رعاد بخطي صامتة .

فانفق الدَّاضي بِتَمِيَّةُ اللَّيلِ يَفكُر في هـ ذا وحاول الناضي أن يهدي، روع فو لفجانج / الرحيل المؤجل وفي ظروفه الفريبة: ماذا يمترم هوبرت ؟ كانت كل الفروض خطيرة ألمية ،ولايد واضطرابه ، وأن يخفف من فضبه على أخيه ، أن كان تمة سر بن دانيل وهو برت. وكانت التماضي يرتاب في دانيل بنوع خاص . وعنسه الفيم سمر من بعض الخدم أصرات استفائة زانت في اضطرابه . فقد الطاق الحديم جميماني جهيم نواحي القصر ببه شون عن فولهجانج لأنه اختني وكان قد نام فيالنصر ، ولم يوجد، مذلك في غرفته ولم يوجد قميمنه الليلي ولا مسباحه. فارتجف القاضى رعباً وذكر الصرخةالابلية

النيأ يقظته، وهجست بنفسه خواطر مروعة ، فركش الى بو الفرسان ، فألفى باب البرج،

ورئیت من خلال البردالمترا کم ذراع انسان شده الموت تبرزمن بين الانقاض ، فاستخرجت الجنة من الهاوية بواسطة سلالم وصلت ، فاذا بها جثة الباروزفو لفحانج،وكانت يدها الددودة مازالت تقبض كل المصباحالذي حمله حتى هنالك . ويقيمو تهانزاً الأيفهم.

وكان هوبرت في مقدمة الراكضين اليمكان الحادث ، فارتمى علىجنة أخ به وهو يظهر دارمان الحزن المبرح ويصيبح: باأخاه، يشهد اللهأني لم أطلب اليه أن يه قمك مذ المقاب المفتوم جزاء

أما القاضي الذي كان يعيد هذا المنظر فلد حافظ على سكرلته الق يأمن بها مقسامه ، ولكن نوراً خفياً كال پرشده الى أن هوبرت أديد د يك ولكن فرانسجا مجالتي منعزه الهو الذي قتل أخاه مدفوها بعامل الطمع .

وفي نمس اليوم تقدم اليه هوبرت ، بدود وقال له وعيناه رسل نظرات كنظرات الشواري : أمَدُ قُولُ مُنظِبُ مَرُوعَ أُودِي بِحَيَاةً أَخِي الذِي حمله طلم القريمة عدواً لي ، وقدعدوت وارث امتهار النصر والكن همذا اليراث الفعالي ملبق كل سعادة علما أربعوك السدى الفاضى ن تستمر في أدارة الضيمة طبقما التفويض لذي بيدك منذ حراة والدي وأخي ۽ أما أنا فسأخادر ههذا المقام المروع اللي لا تبدو فيه سوى الأعناخ -

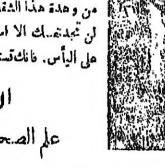
ولم عَمْن دَقَائَتِ حَتَى احْدَقَى مِنْ جَالِبَ الْعَالَةُ وهو ينهف الأرش نجو أده . وغام القاضي في الفيكر والشاؤل عر

الى القرية ، فاستدى أبرع المهندسين ، وعول | الباءث الذي أدى بقراعجانج الى أن يسيرليلا | الانقاض تخيى م كاو را عهولة ، فكال وذهب

أن يشرف بنهسمه على هذا البناء الذي لم يرد | يتنرده الى فوهة الهاوية . وقد كان بابها دخلقا | هن لك كل ليَّاة يتأمل نوه، الهاوية الملمولة ، بمنابة ، ولم يكن ممكنا أن يفتحرخماً لاسيمامتي | ويفرس في أحلامه الدهبية . ولا بدأن الدواد ذكر الانسان مائيَّة بمهر راءه من الخطر المروع . ﴿ قَدْ عَلْمِيهِ فَسَنَّعَا. الى الهُ وَبِّهُ ، أَما دانيل قَمْ عَنْ ولكن فرائز خادم البارون الجيوب فسر وفاة ﴿ أَبِدَى حَزِنَا مَشَاعَمًا عَلَى فَقَدَ سَادُهُ، وافترح أَن سيده بنفسير آخر . فقسال : إن البارون أخذ | يبنى منان باب الرج ، فنفذ اقتراحه في الحال. مفتاح البرج من داليل ، وقرى عنده الغن بان العائمة تأتى تا

هل تريد العام في العمل والسمادة في الزواع ؟

اذا كنت من أولئك المنكودين -- الله بن يفرونهم النجاح بديب سوء حالتهم الجسمية -- اذا كنت لاتسليم أن تجلد نجاحا في العمل أوسعادة في الزواج - اذا كانت واسببانك البومية تبدو تقيلة في نظراك وتؤديها في غير اغتباط - فلا شك أنك عيل الى أيرية كل دواء يقال أنه يمكن أن يلدلك من وهدة هذا الشقاء ، و بعد كل العقائير التي في العميدايات لى تجدتهمك الا اسوأ حالامن ذي قبلو لكن لايحسلنك ذلك على اليأس. فانك تستعليم أن تستميد سحنك وقو تك هن طريق:



المريم المريم علم الصحة والقيرة والنشاط

أنها تقدم لك طريقاً مأمونا أكرداً للخلاص، ن كل مابك من عله مزمنــة أوشيب جسماني والمصول لحي ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلق انجاب الرسال وانتساء علىالسواء لم يسد هناك شاك في ذلك الآن . عان آلاننا من الناس قد جربوا ومرفوا . وهم يرفعون الاكف في كل يوم إلى الله هما كرين إن اهتدوا إلى هـ ذا الناريق أُ شيرًا . وإلى ثل وسألة من رسائلهم لنؤكد لك اخلاصهم وحدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إلادةالسبيل لأولقك ِ الذين لا يزالون يعيشون في الظلام -

اعط الطبيعة قرصة ومعنا نساعدك

ان الطبيعة كا تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك نبرىء كل علة وكل عيب لومهدت لها السبيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فالاممنى لائن تماني شسقاء الضمف والرض على حين أن تمريناننا البسيطة تستطيع أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل مدمولة في بضم دقائل كل يوم أسابيم معدودة . وأنت في غرقة نو. لك دون أن يلحظ أحد سر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم ·

لا تددد واطلب كناينا المحانى الان

لاتخش من أن تكتب الينا . كل صراحة عن كل ماتدكر منه. ان صاحب هذا المهد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضية وهو يعرف واجبه جيداً ويسير في عمله بعقيدة لاتترعزع ورغسة مسادة في النصاح مم حكل طالب

وهو قد أوعن منذمام١٩٢٧ حتى الآن وسيسم اسلمارا الكوين فنطروان والصعفاليوم على أسراد أكثرمن خسة وعشرين ألف طالب في كل انحاء المعمورة: فالانتردد في أن تُصْرِح بِكُلُ مَالَدِيكَ. وَاطْلِبَ الْأَنْ كَتَابِ الانسان الكامل. قابه ومدل يغير اي مقابل - فقط ١٠ مليات طرابع بوستة قكاليف البريد (الأن بوسةة بنصف شلن للذين في الخارج) وعدا الكتاب سرف يريك في ٢٦ صفحة بالعدر كيف تتفلت على ولك وأدرامك وعصل على المسعة والقوة والمستم الجيل الذي يكفل لك مس واحمرام المال واللساء على

مبريدانشريق البدني مندوق البوستم ١٧٦٥ مصر ادين أن ترسان الإسسور كما مجال، الانسان كال محيدان عمد القوية محسر وعلى إحلال أرند والدوكيج بايد بالطرق الفيريديد القوية محسر وعلى المعالمة مندوا الدوكيج بايد بالطرق الفيريديد القائمة المنادد مديد العالمة والعدد العدد الفيد الفلاد الفلاد الفلاد الما المنابد الفلاد الفلاد الما المنابد الما المنابد الما المنابد الما المنابد المنابد الما المنابد المنابد المنابد المنابد المنابد المنابذ المنابد المناب ه کلی، اختیل قینواتیات احتیاباله دیوس می واژیل الملیکیشی الحكام . مثيرانيني . الرمازم. اصلع الأسنان المني وفله علي. ومُوامُوالْمِنْ إِلَى اللَّهِ وَالْكَالِمِ وَالْكَالِمِ السُّولِ. اللَّهِ " لِمَ فَوَالْمُوا

السنشاره عانية - الأسرار لالنشي

اگذیب فاسم محد فائق الجوهدی ۱۲ شارعشب بیان شیرامصر

والمحاكمات الكبرى للاستاذ محمد سبدالله عنارت المحامي

المناصرين في الاندلس، مجوعة كبيرة من الحاكات والتضايا السكيري مما: عامَّة لايدي جاد جرای - دون کادلون - مادی استوادت - تشادلس الاول - ایرل سترافورد- اوربال جرانديه- الكمن رومانوف - مأشاذ السموم - الفقاليندي لابار-عقد الملكة - لويس السادس عفر - مادى التو البت - عراؤت كرداى - مدام رولان -ويس السابع عشر - دوق عين - سليان الحال - أرسيي - المادشيال بازين -

يتم في خسائة وخسين صفحة من القطم الكبير ، ومرئ عبسة وخسن مورة

منه هم أويها ويطلب من لمنة التأليف والترجة بعادع المبدول بعابدين ومن المكانب الشهيرة

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش

فيه تاريخ مسهب لديوال التعقيق ونظنه وعاكاته ءوبالاخس عاكات العرب والعرب قضية دريفوس ... النح

تاريخية ، ومطبوع في معلمية دار المكثب الاميرية على أحود ورق.

رسائل غامض

te أن الانسان جرد تقسمه من العواطف وعاش في جو من الهدوء الذي لا يتسرب إليه أى فوع من هــذه الآنواع البشرية التي تغير ف الوجود والممران لمكان سميداً موفتاً .

ولكن قل لى يربك:أيز، هو ذلك الانسان الذي يمكن أن يعيش على هذا النحومن الحياة.. ألست ترى أن ذلك ضرب من الحسال ما دام المرء يخضع للمواطف البشرية من حب وبغض ودون ذلك عما يولد مع النفس منذ الصغر ؟ والواقع أن أم الدواطف أمر غريب

جداً ... يدهش الانسان تماما . وثو نظرت الى عاملقة الحب التي دائما لا يخاو حديثك منها قرأيت بل دأكدت أن الحب ما هو إلا نجرية فاسدة بجب أن ينصرف عما الانسان .

الحب يا صديق أسطورة قديمة ، وعتيقة بالية ، يغط فيها أولئك الذين قصرت عقولهم وضعف تفكيرهم والصرف عن اب الحياة إلى وْخَارِفُ اللَّذَاتِ. وَإِذَا لِمْ بِكُنِ الْحَبِ كَذَلِكُ مُلْمَاذًا لا يعشق هؤلاء الذين تعسدوا سن الترح والاستخفاف بأمور الدنيا؟

است أربد أزاطيل هليك الكتابة والكنبي أويد أن أصرقك عن هدندا الحب الذي يلازم كتابتك وحديثك كأن لم يكن هناك في الحياة فه: الحد، يستعق الحديث ويوسب الاهتمام .

اسم أيها الصديق المنرور ...

الحب أمن خارج عرف القدرة والماقة الانسانية ، فليس ف، قدورك ولا استطاعتك أن تعارض تياره . فهو قوة جامحة تقطيح بالمرء فلا يلبث أن ياسي نفسه ويعود طفلا صعفيراً لاحول له ولا توة ...

فاو دُقِته يا صديق ولو مرة واحدة لعلمت هذا السر وكيف يحدث بالنفس بأليل الأثاري نعممتي تمذيك العيون بسعرها الالحي والخدود عِمَالِهَا النَّمَادِي ، والصَّوْتُ بِرِيَّانِهِ الْفَضَّى . . والشاقة الملائكية

و قاس ال على هذا ، أو جزء من ذاك، المدت السائا مثلنا تحس باحساسنا وآشهر بصورة الشمور الله الذي تتمتم فيده بذلك الغرام الادميون من لمأة المياة، الذي لا يد منه عنه عنه الناع به

أما عن قرل الناس وأبهم لا يعرمون وليس فبرق المشق سفلا التررجل مقالط وبغراض فاللوب لأتمرم واغدا الفئ غيرم هي نظك الحسوم الى عسل هذه الاغتنة الخافقة العامرة عالمب الحار الطافح يصون المهاة القعة القديسة. وأحدأ باصديق سوفة بلغفاء المب تِ فَي هُو إِنَّ الْحَيَاةُ وَنَعُرِفُكُ الْعُوامُعُنَّ الْمُ ألعد من يا في علك بيعيد المسافات ع و الوالك المهية فالزال العقة ع ويتعليمك بأزدة الأكام العالمة على يمكر لمازد عبار

آنت تميش في جو من الشمر والأُدب المحض وتتلمس الحياة في هذه الصورة الطفلية الساذجة ... فهمل الحب يؤكل حتى أذوقه ، وترى ماذا يكون طمعه أهو أحلى من الشمهد وأصنى من العسل أم ماذا تقصد؟

الدنيا لا تحب هــذه الفلسفة الفرامية التي أ تصرفك عن الوجود ... ماذا يعجبك فالمرأة حتى أعرف لها طيلة عمرك -- ووالله -- لو تصورتها في أي صورة تشاء ونظرت اليها بأي منظار تمي لمافتها نفسك وابتعدت عماء فليس فيها ما يدعو الى كل ذلك النفـكير والى كل هذه الأحلام.

 أجمال صورة حية للحياة الناطقة اذا لم يدكه الفناء والمدم ... أوحتى اذا أدركه الفشاء فلا يزال الانسان يذكره ولا يستطيم أن ينساه . وهذا قد يقم في الطبيعة الصامنة. والكن ماذا تبغي من جمال الرأة التي مهما كان تعلقكم اوغرامك وشغنك لهــا ــ ماذا تكون حالتك إذا مالحقهــا الموت وأدرك جسمها الفناء ... ألا تستطيم ان تحس البرودة الجامدة بمد الحرارة القائرة . وهذا الجسم الطرى الدو ف يصبح مرتداللارضوالبال.

وهذه الثقاه التي كانت تستدير كتلقى القبسل

الواقع ياصدبني أن الانسان آني في نظراته

أى أنه ابن ساعته لايتمداها إلى ما بعدها من

صور الواقع المدرك المحسوس. وختاما أنا في

انتظار هذا الحب الذي تقدره لىوأرجوك أن

المد قرأت حطابك فبالنا علك الأراء

التي تماجم ما المرأة وقد يكون من حقك أن

المتعظ بفكرة خاصة ونوع عاص ان أساوب

العالم، ولكن أن تتحيز ضد المرأة، التي خاتب

الرقه عنك متاعب الدنيا .. وتلين لك سعوبات

الكون ، ولشم على العمالم من رحمًا ودعمًا

وياقتها وحلائها مانتركه للايام تحققه لك وتقيم

صدائی د بادرزی د آنی گذرت می ق

أنهدا خطك الذي كندت به جر ابك المقرق

واللذدهن إرجى حيثا قرأه واستقرطا كفيا

يعيش في دُهم الحديثة الفاضة بالحياة والقوة

هاب في مثل سالك مسام عو موضع الوراء

للراةوأ عظم مهاجة لها عولكن علد ألامته الدليا

لقد كال شقيق أكثرمنك باهلال عدادة

ترسله في ساءة حضوره وأنا في الانتظار.

حضرة الاخ المعترع

الحلوة العسلية ماذا يكون حكمك عليها .

فى أن تكتب إلى . ولكن قد علمتني كيف يكون العطف ومتى تكون الرحمية .واند أحسست شعورا نفسانيا غريبا حيما وقع بصرى على توقيعها اللعايف المحبوب،وأحست جمال حياة مجهولة عنى،فشكرا لها وتحية غالصة لزوجها. واخبرني باأخي مي يكون الزواج ،

لقسد ضحكت خطيبي كثيرا حيها معمت آرامك عن الحب وعن المرأة، وقالت لا يمكن أن يكون هلال على هنده الضورة عظارجل الذي يكون على مثل تلك الرنة وذلك الظرف ويقدم هدية فالية عترمة عمض الصداقة والوداروج صديقه المقبلة عال أن تكون هي آزاؤه واغا من الدين المذب عليك و نصفك سهذا الخود.

فالفار دأى المرأة فيك باصديق بأأجل ساعتك الدهبية فل يدسا الصميرة الماوة لحيلة سروالله باأخي أنامنتبط جداء واستأدري اليوم الذي أكافئك فينه عنل هنده المدية

الرف يُعْفِي مِمْ مَلْوَ مِن الرِّمِالُ قُلْلُ الْكِ لتاهل على المرافكر عا الحار على عديثك مذابا وعاطفة مسكوية لاخفطت بهاكا وفالدن ومهلاي فليطني وزوجها ، ولك مني أحر

عوركا لمم سوف بدهنك غنوان خام الديلا الدقد الصدرة الملاة بشاعة دعيره العاد باله الها سرها ومار أنه كالر بمعالى عبيقا من الدول الأعرب في الكناء الناهجير أمراونان وليس أعدر ولمستال العرب الماريات الذي تناقه والأمن الموة التي تقيضها الفترة الدي كم على في الكبيل عدم الأم العامال عبد وكف يجدم عو نفس البيان عادالمن

المكون خنديا ثم زوجا لاحبيباً وعاشنا سيفير فاطعات ويداب من شأنات وتدالب هده اداراه فلا تتأسم وتمد يدك إلى هذا الماض القريب أرجى أذ تكون ممتدلا في آرائك وأن تفادر صلابتك ءوحراءعلى شبابك أن يكون

لا أطيل عليك بل تقبل سلامي وتحيات زوجي وشقيتي الغالية .

أهنيك من قلى غلىخطو بنك وأرجولك مستقملا موفنا سعيداً فيحيادالوواج لمأعرف هى نلك التي قد خطبت،ولكن أرى من واجبي أن أرسل الى خطيبة صديقي الذي أعزه هذه الساعة الذهبية المتواضعة . فلملها تتقبلها دليلا لأخلاص الى خطيبها المحبوب وإلىذاتها

لفد كتبت إلى شقيقتك التي أعدها محق أختى الكبرى، وإننى خيبولجداً إذ لم أكتب البها لاني لم تكن لى سايقة شرف مراسلتها من قبل وأنما هو حيساء ذلك الذي منعني عن

على قلبي مُدوت سجينا في نفسي أمام هذه الغادة وإنى متألم جدا إذ سببت لها تمبا شديدا

ولعل خطيبتك متمتعة فديفها براحاله

عززى لعيم إن نظري يقم عليها كل يوم بشم دقائه وهى تشارك الطبيعة الريفية جمالها يغطى حسارا رداء الطبيعة الضاحكة، وما كان أعظممروري ميما تقديت الى خادمتها الريفية الساذجة لطاب كوبا من الماء . إذ أننا قد ضربنا الخيام على إله من البلد الذي أنابه وقد بالرما المطشهي ومن معها من صديقاتها فتمنيت أن تعطش عاول عرها وأن أكون أنا ساقيها

لقد كان هذا ساعة غياب الهدس والم الوله حرة الدعق القانية واللسم يداعب اورال الشجر فيهزها بدعة ورفق .. ورأية حيمه الصميرة ترفزف في فضاء الكان في هذهالا وا منسافر خفليج الى مفالتها في بلد من يود كالت ال فعر خده الدادة كوب الماء الاريض الفرال بين بديها لتشرب مافيها . ولوعلت أن بالله

كاد المقاء والانقلاض . ولكن المكال مرودى ساعة ألزهري على مع للاه واطلبت عاطلي المناستة دوناك غيرا والرق والذعلاك الالالا إذ أل فيس على الألسنة كانت لسم ل الم

- **\lambda** -

ولكن الدكرت خاداتًا باصديق كل الما في تصوري الدرأد. فقد وقع نظري على نتاني حد حاغير هذا فأنت لارك في مبدأ الجال . ومن النظرة الأولى تأكدت ديباً فريا الم ين ولم يطو بك أكثر م. شهر وبضم: أيام. وحسا ثانياً بدب في ذاي وفي متسم فؤاري وناك الى أحبت وأغرمت الم تك غير وأحدثت أمراً لم ألمه في • ضيالومان، نمدز على نواحي الحياة وصرت أفكر فهذهالمهز ولقيد فعثت ال تشكر وقتك وظرفك الهادئة النجل الثي تشمره ةصامةةورحمة بزمل وهذه الشقاه الحنبوبة المطبوع عليها صورالطن

المنرى لمسل والتي ينتابي انتهاء عذه المدق

المبتسم والقداسة المفيفة وفى كل ناحيه م

نواحي خلنتهما صورة من صور جماليالله المر

سرى وقليس بجاني فهذا البلدماأقطم معورني

الذى يسلمني لليل الهادى والساجي فيضنيني انفكر

اللذيذ والشقاء المذب والأُ نين المُعبوب,ولكن

هذا الحب مدفون في قلى منذ لشأنه وأخان

عليه أن يموت ان لم يظهر تحتالشمس. وبلرح

لى ياصد في أن الحب لو كان تميساً حزبناً إلما

من الصعب جداً أن أدرك تخفيف وبلان

آه ياآخي ليتني أجد القوة التي أفترب بها إ

من انسان فيقد في إلى أهلهما عَفَّاني اربد أنَّ

' كون زوجا كما ستكون في الثريب أن.

هذه الناحية الفرامية التي قرالتصورها سربأ

من صفره لكان يتيا ممذباط إل حياته.

لنه عذر تك عنى الحلم أنواع من الألم

أيتك بجانبي باأخى حتى فضي البك بكرز

الذي يرسله على لوحة هذه الحياة.

في تلك الغادة الخلابة الحِذابة.

وهاللمي كالبرآ عن - تمياك لها من تلك الكوبة واليني المالو هي وباق صد قامها وما تلك إا اعتك الذهبية المهداة منك اليهاء

جربحبب غبر هـ ذا فند تأ كدتك من بررنك الى عندى وسيألت و اميمك لأخبروها با فاذا بك يادلال عاشةا ، ولـكن

سديقي لاتحزن وإنما أضحك وخذاه

محمود العزب وسي

احلام الغيب

بنية النشور على مفحة ١٥

أسببل القويم ثم يتركو نهو حده فيعمل بنفسه. رأنك فان أحسن شيء نعمله حين يفلق علم نما أبرق الحياة أو تستعصى علينا مسألة أرن بنخص كل ما يخط بها شم قام عليها ، و يظهر أن روهبة العقسل غير الواعي هي يزة تنفرد بها

وهذه الحالة نشير أسبئلة هاءة فيما يخنص بلبينا اللاوعى وعلاقته بتوة الحياء أوعجراها حبث تفيض ا فكا الفردية التي تعتـبر بحق

ويختم المبتر مود محثه فيهذا العه ديقوله: المعذه الاستثلة لا يكفني أن أنتبعها في هذا للمام،ويكهي أن إنسول ان الحالة التي يُعادق فيها الوعى المرء هي منبه الضياءوالدمل المجدىء. ذلك الضياء الذي رهن العظاء على وجوده اعظم وطرائقهم . ،،

الاسكندرية - عبد الحليم محمد

اغار عليه مني

بديم الحين فإهماذا النحني ومن أغراك بالاعراض عنى ووثت تمن الزهاقة لكل معنى

وحرت من الملاحة كل من الجسرية الغرام ببكل فلت أوزكات السهاد بكل جه ف

411

السبيع وملك لي داني أفار عليك يادا الطي مى زكي محمد السودا دقرلية

الدرز في جهاز الفم بقية المشورعلي صفحة ١٩ اليحكروب دائما أبدك في استمرار فتخلخا

> وهناك أيضاً الدرن الذي يديب الحناك الرخو (اللهاة) فهر يعمتري المر ض عادة من الخارج إما بواسطة العدوى من الأكات تالية وخلافها أممه الواد الفذائية كاللبن المأخوذي حيوان مربض (ولو أذذلك نادر) أو بواسطة ا نله د المرض من قديج الى آخر د الجُمام الى ا ان يصل ألى اللماة .

الأسنان قنعر قعد ذلك تفذية القل.

كَمْلَكُ ﴿ الدُّلُّ الصَّمْفُ﴾ والسَّالِ الدَّخْتِي الدَّرُوحِ تمام الشبه، وأنما يعيد ادين الدنب الشنماء وكلا الحداين الصلب ، مما ، الرخو (ولو أز سل اللثة أكثر مشابة لاخير) وفضار عن يكوز عاءة متصلا بلويس الوجه. أمامظم هأ. الحاك قبشكل حديبات صاغيرة بجمجم العلما ولوأبها بني فاقع بمكس الناماه فلونه فيها غاءن ونيرسوم على شكل خيارط (مقوسة) . كذلك

للاحظ أن لون اللئة بين تلك الحبيبات طبرس ان لم يكن ما ألا الله اللهم إلى والحق لي أن الإخطرة و ما حاد و أعني نأمل أنه لي عالى درين أثبت هنا أن سظم الات التدرن الرئري وحديها عادة الهداب في النشاء المحاطي بالقم وأخربها اللثة.وقد أحمى لـ (تبانر) عام ٩١٣ عدياً من مرضى المندن الرئوى يبلغ عددهم نحو الستين فوجــد أن سستة وعشرين منهم مصابون مدرن الثنة... وهناك أحوال أخرى تكون سيبا في تسرب باسيل السل الها ، فنلا

خلم ضرس أو عند وجود جرح اللهة. في هذه الاثناء فقط يظهر الدردكا هو لحال الاسنان

وقد يأتي سل اللثة على نوعين مختلفين: أولا – ظيوره في الفشاء المخساطي (في الداخل وفي الخارج) على شكل حبيبات حمراء لينة متدلة بعضها سمض الصال ناما: فلي حالة مرض للثة تبقى هسذه حمراء متضعمة والناءتة السطح خفنة تختلف باختسلاف كر وصفر نفس الحبيبات.وربما أثرت معده في الطبقة السطحية المخاطية البشرية

وازًا - ظهورها في الغشاء لمخاطئ على ا يشكل قرح قبل وقيها وتظل هناك الى ال تكبر المتحاط عنسه ذلك بأزرار لحيدة . ويحق لى أن إذ كر هنا عن الصورا - العرب العرب في التفرقة مَا بَيْنَ اللَّهِ لِلْ وَالْمُواسِ فِي الْغُمْ وَبِالْأَحْرِي فَى الثقهم أن ما يد كران فالت الاحوال سأن السل في الفه رعا كالأعكمة والمكس المكس

أماالهدرن الماوردي أدخى الدوري فأى عادة في أحوال سل الجميع في وعاصيته علمور رح صف ة ويمانانة خصوصا في المسال وهلاء القرح تغطى يطبقة صفراء وعجاطة بأطار يختلف اختلاقا بينا عن الأخرى وأما لوبها فأحمر فاقع ، والآد وقبيل أن نبدأ ف معالجة الاغشية المخاطية في النهم يجب أن نمأ كلنا أولا: هما ذا

كا ذلك المرض من الدرجة الأولى، و ثانيا: عما اذا بان باشد عن مريش بألته فالراوي. فني الخبرخ وصااذ نا أربض مساأ الدرن الجاور مني السخني خب أن يمالج للي حساب الملاج المألوف ويشمل هدا المسانمات الكوكانين وخيلافه كخفران

البودوة بها القاح بالعكس في رضي الدرج. لاولى اذ باز. أن سنأسل المرض بقلم الامكان أول أدره وبجانب مذه الدالج الجرا أتبوحه أيضا

مما أنة أخرى والاللا الداء الطوامض (امض اللهن) وأفضل مها أحالً بو سطة الراديرة أو أشعة إلى والتلاج إجالتاريزي وقا يُشبه سل اللم مَ كُل من (وإس الذئبة) | يجب ال يستجم ما مما أ عامة الاجسم بيا .. الاشمة البنف مبه أو الشمارة، وخلاب ذلك توجدم الراكر وائيه عابدة الملاير الدور إلى ظهرة لذا حايثا بقابعية لابأس با .

كذفك أنكر عمل خلام من الرادل فلك فان مايعيري الشيفاء فرهيده الاجرال أنفدواله ونية اللهم بداء نشيالها وعنها المريض فالبه عوقدأت بدائج اها فدولابه اني أَنْ أَذَ كُرُ مِجِانِبِ ذَلَاءَ لِمُعَانِّنَ الْمُمِّرَاءُ نَهْنِي السَّذَبِ الم لمة والراء النامة سامله وي به فاويد عدا الرس والمال الرس المالماله ال

عده شدّة قسير ما عن مرض " دول د النم علويل حريكون أمادنا العلاج الناؤ.

دکنور پر-فارکی خبرنج جامعان الماميا إخ ائي لاقم والتسنال

رواية سرحية المتفرج (رقد منفر مناخراً) - أتوجد

مر'قب المسرح -- لا ، وأنا بعد انتهاء الفدل الأول ستخلو عالان كثيرة. مو اقف حاسمة

تأليف الاستاذ عمد صد الشعنان الحامي ليه فصول ضافية عربي سياسة العرب الديلية، والدباوماسية في الاسلام، والرق والفروسية، وحصار قسطنطيلية ، وغزو رومة ، وسقوط غراطة ، وقصة

اوريسكو وغيرها فلسفةان خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور مله حسين وترجة الاستاذ محد عبد الله عنان فيه شرح واف لنظريات ان خلاون

في التاريخ والسياسة والاجتماع. ونمن الاول النا عفير فرشا أ والناني فيسة عفير فرشا عدا البريد ويطلبال من لمنة التأليف والترجة والنشر بعابلين بشارع المبدولي رقم ۳۸ تليفون ۲۹-۲۹ يستان . ومن جيم المكانب الشهيرة،

برنارد شو يعانرف الخطأة

العارف واللود شوابأنه ادتكب الملتان شنيمتين يحدثموا مهراء ويروا يتدالم وليد المردة المه بياته والمترفية أشا بأله مدين القدر حوا الى احداد ها إذ التثبيل المراجي يداي و بنا شرود و كالرعليه أن اللهر في الرابة الديك الذا أثناء شاها ال

قال من شرود: بر اله ال مسترشوا؟؛ to the legal of the said of the الى دائم بالأمار من قائل في الحمال أن

I down to his to be it is Bath of the contract of the الرباية والمستربان والمراكل الأرار Harry Miller Hitter Fred

ومعرفظات في أم الم عالي والماجر والم

السيان فق ها قد على بدين فأنا حجم الذي think we wish I had be this فياولا جنمان وعانيه الانافات أنافي

12. 6 1 1

الله الله الما من المراعل في الله ما ما شروء كتب البياه بتابل فالمكوا كنهوا الي و يسمحك لي و واني أرن أنه يُرسن أن تقوله هزو ٥ -- غاطتي عدَّم الرة ١٠٠٠ بدالا من ألمَّا تكرر الجرلة التي لم تفهمها أولا وهي عاليها أطلب الدنبو منك»

كذلك يحسن أد سيل هند أن أسب أحمد الجنود» بدلا دن أن تقول * لم يصب ولاجندي قط ٥

هذا والله أصدرت تعلياني الى المنابعيني ليقرموا بهذا النصحيح الجديد وا

الامضاء . ج . برنارد شي . وعلى أثر فشردنذا الخيرانوجه أحد مراسلي المستق الكبيرة الى مسترشيء وحادثه في هذا المؤشوع فقال مسترشو:

ـــ حقا ان مسترشرود كال على معراب وهر شاب له ذكاء كاف بحيث انه استطاع أل يين لى أفي ارتبكيت قالمتين شليعتسين . وعلى العموم فليس عارا على برنارد شو أن يختلي الأنه اليم الكان الم المال عادى ، و

في حمص

قباع السياسة الاسبوعية طرف عبد البنلام المندي السباعي ماحب ومدر المسكتبة العصرية

في بيرون

تباع الساسة اليومية والاسسوعية إدارف